



В помощь планированию

**2023 -
Год педагога и
наставника**



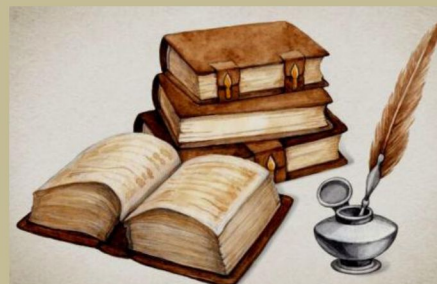
Методические рекомендации



Практические советы



Полезные ресурсы



Составитель:

Елисеева Е.В., заведующая методико-информационным отделом
МБУ «Шумячская ЦБС»

Ответственный за выпуск:

Аргунова С.П., директор МБУ «Шумячская ЦБС»

2023 год- Год педагога и наставника: методические материалы в помощь планированию на 2023 год/ МБУ «Шумячская ЦБС», методико-информационный отдел; сост. Е.В. Елисеева.- Шумячи, 2022.- 56 с.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Вступление	4
2.	Названия для книжных выставок	5
3.	Цитаты для книжных выставок	6
4.	Формы и названия массовых мероприятий, посвященных Году педагога и наставника	9
5.	Константин Дмитриевич Ушинский	10
6.	Антон Семенович Макаренко	15
7.	Василий Александрович Сухомлинский	21
8.	Шалва Александрович Амонашвили	27
9.	Василий Федорович Алешин	34
10.	Заслуженные учителя Российской Федерации в Шумячском районе	36
11.	Литературный экскурс «Учитель...Какой он на страницах художественной литературы"»	37
12.	Рекомендательный список литературы	52
13.	Электронные ресурсы	53
14.	Список использованных Интернет-ресурсов	54



2023 год
в России объявлен
годом педагога
и наставника

$1+1=$

Президент Владимир Путин официально объявил 2023 год в России Годом педагога и наставника. Как отмечается в президентском указе, решение принято в целях признания особого статуса педагогических работников, в том числе тех, кто ведет наставническую деятельность.

«Решение Президента объявить 2023 год Годом педагога и наставника еще раз говорит о высоком статусе этих специалистов в нашем обществе, о важности их работы. Мы видим, как растет популярность этой профессии, какие яркие и мотивированные абитуриенты приходят в педагогические вузы, с каким энтузиазмом работают, вливаются в учительскую когорту молодые специалисты, как поддерживают их опытные коллеги и наставники, как развиваются профессиональные конкурсы и как загораются новые педагогические звезды. Со своей стороны делаем все, чтобы профессия учителя вышла на качественно новый уровень. Например, поддерживаем важные законодательные инициативы по отказу от формулировки «образовательная услуга», по снижению отчетности. Также даем возможность каждому специалисту проявить свои способности в профессиональных конкурсах. Уверен, что мероприятия Года педагога и наставника станут еще одним важным шагом для повышения престижа учительской профессии».

*(Сергей Кравцов - Министр просвещения
Российской Федерации)*

Названия для книжных выставок:

- ❖ Кто щедро дарит знания и свет.
- ❖ Гордое имя-учитель!
- ❖ Виват, учитель!
- ❖ Поклон земной учителям!
- ❖ Мудрые книги в педагогической корзине.
- ❖ Образ учителя в литературе.
- ❖ Учитель вечен на земле.
- ❖ Спасибо вам, учителя!
- ❖ Учитель на страницах книг.
- ❖ Учителями славиться Россия.
- ❖ Мы в вас, учителя, берем свое начало.
- ❖ Мы славим труд учителя земной.
- ❖ Ваш скромный труд цены не знает.
- ❖ Вы свет, что на земле не гаснет никогда.
- ❖ Если бы я был учителем.
- ❖ Учительница первая моя.
- ❖ Урок в разных эпохах.
- ❖ Учитель поэтами воспетый.
- ❖ Школьная вселенная.
- ❖ Слово во славу учителя.
- ❖ Посвящение учителю.
- ❖ Учитель стал писателем.
- ❖ Интересно учить, интересно учиться!
- ❖ Учитель творит Человека!

Цитаты для книжных выставок:

Ты помнишь, было вокруг
Море цветов и звуков.
Из тёплых маминых рук
Учитель взял твою руку...
(К.Ибряев)

Учил уроки.
Повторял уроки.
Уроки сделав, на уроки мчал.
Как слушал я уроки на уроке...
Как у доски уроки отвечал...
(В.Берестов)

Если б не было учителя,
То и не было б, наверное,
Ни Шекспира, ни Коперника,
Ни поэта, ни мыслителя.
И поныне бы, наверное,
Если б не было учителя,
Некоторые Америки,
Оставались неоткрытыми.
(В.Тушинова)

Учить трудиться, думать смело,
Шагать – дороги хороши...
Нет в мире радостнее дела,
Чем воспитание души!
Наставникам – стихи и песни,
Сверканье вдохновенных строк,
Мудрейшей из всех профессий,
Величье званья: «Педагог!»
(Г.Кручин)

Вам памятник, учителя,
Я высек бы из красного гранита,
Установил бы на просторе я
Большое человеческое сердце,
Чтоб всем ветрам и всем лучам открыто –
Вам памятник, учителя.
(А.Дусенбиев)



«Вся гордость учителя в учениках, в росте посеянных им семян.»

(Дмитрий Иванович Менделеев – русский учёный-энциклопедист: химик, физикохимик, физик, метролог, технолог, геолог, метеоролог, нефтяник, педагог, воздухоплаватель, приборостроитель)

«Некоторые считают, что учитель обкрадывает своих учеников. Другие – что ученики обкрадывают учителя. Я считаю, что правы и те и другие, и участие в этом взаимном обкрадывании прекрасно.»

(Лев Давидович Ландау – советский физик-теоретик, основатель научной школы, академик АН СССР, лауреат Нобелевской премии по физике 1962 года, Герой Социалистического Труда)

«Учитель должен быть артист, художник, горячо влюблённый в своё дело.»

(Антон Павлович Чехов – русский писатель, прозаик, драматург, публицист, врач, общественный деятель)

«Настоящий учитель – не тот, кто тебя постоянно воспитывает, а тот, кто помогает тебе стать самим собой.»

(Михаил Аркадьевич Светлов – русский советский поэт, драматург и журналист, военный корреспондент, лауреат Ленинской премии (1967, посмертно))

«Учитель, если он честен, всегда должен быть внимательным учеником.»

(Максим Горький – русский советский писатель, поэт, прозаик, драматург, журналист, публицист и общественный деятель)

«Твой учитель не тот, кто тебя учит, а тот, у кого учишься ты.»

(Ричард Бах – американский писатель, философ, публицист и пилот)

«Всему, что необходимо знать, научить нельзя, учитель может сделать только одно — указать дорогу.»

*(Ричард Олдингтон-
английский поэт, прозаик, критик)*

«Самая большая радость для учителя, когда похвалят его ученика.»

*(Шарлотта Бронте,
английская поэтесса и романистка)*

«Секрет хорошего преподавания в том, чтобы рассматривать интеллект ребёнка как плодородное поле, в котором могут быть посеяны семена чтобы вырасти в тепле пылающего воображения.»

*(Мария Монтессори –
итальянский педагог, врач, философ и учёный)*

«Кто в учениках не бывал, тот учителем не будет.»

*(Боэций Дакийский –
французский философ XIII в.)*

«Кто постигает новое, лелея старое, тот может быть учителем.»

*(Конфуций-
древний мыслитель и философ Китая)*

«Посредственный учитель излагает. Хороший учитель объясняет. Выдающийся учитель показывает. Великий учитель вдохновляет.»

*(Уильям Уорд- британский государственный
и политический деятель)*

«Школьные учителя обладают властью, о которой премьер-министры могут только мечтать.»

*(Уинстон Черчилль-
британский государственный и политический деятель,
премьер-министр Великобритании)*

«Им вручена превосходная должность, выше которой ничего не может быть под этим солнцем. Вечным законом да будет: учить и учиться всему через примеры, наставления и применение на деле.»

*(Ян Амос Коменский –
чешский педагог-гуманист, писатель, религиозный и общественный деятель,
епископ Чешскобратской церкви, основоположник педагогики как самостоятельной
дисциплины, систематизатор и популяризатор классно-урочной системы)*

**Формы и названия массовых мероприятий,
посвященных Году педагога и наставника:**

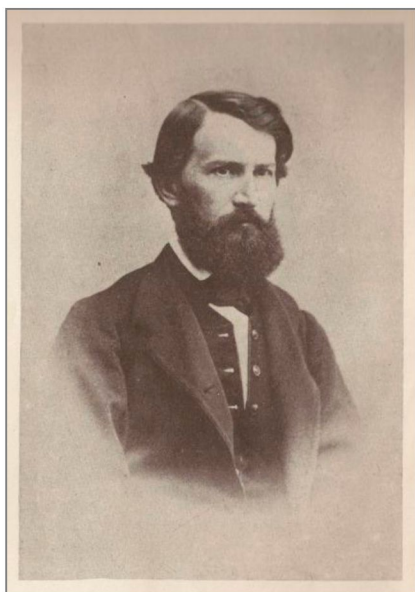
- *Акция-поздравление «Славим мы величие учителя»*
- *Беседа «Учителям особое почтение»*
- *Библиомикс «Литературный микс в честь учителей»*
- *Вечер-посвящение «Весь этот мир творит учитель»*
- *Вечер-чествование «Даруй вам Бог терпения...»*
- *Видео-лекторий «Силуэт преподавателя на фоне истории»*
- *День профессии «С указкой по жизни»*
- *Информационный час «И это всё о них...»*
- *Информина «Педагог – не звание, педагог – призвание»*
- *Слайд-рассказ «Чистой мудрости родник»*
- *Устный журнал «Учителя – герои наших дней»*
- *Вечер, посвященный Дню учителя «Большая перемена»*
- *Вечер-встречи учителей-ветеранов труда «С любовью и уважением...»*
- *Литературное путешествие «Сказочные школы»*



Учителя, педагоги, наставники... Сколько еще синонимов можно подобрать, чтобы рассказать о людях, которые так много сделали для детей, для школы, для начальной и средней ступеней образования? Отечественные педагоги признаны одними из лучших в мировой практике. Их разработки, методы и теории воспитания и образования до настоящего момента остаются в числе используемых и уважаемых. Педагогические системы Сухомлинского, Макаренко, Ушинского и других нельзя считать частями «педагогического пантеона», в них можно найти идеи для решения проблем, стоящих перед современностью.



Константин Дмитриевич Ушинский
(2 марта 1824 – 22 декабря 1870)



"Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях"

Константина Ушинского называют основоположником русской научной педагогики. И этот выдающийся ученый достоин такого определения, как никто иной.

Константин Ушинский – прославленный педагог-демократ, писатель, автор научной педагогики в России. Автор многочисленных научных трудов и произведений для детей – «Два плуга», «Ветер и солнце», «Жалобы зайки», «Лиса и козел», «Плутиска кот».

Константина Ушинского любили учителя, дети и их родители, он был единственным преподавателем в дореволюционной России, сумевшим завоевать такой авторитет. Он полностью изменил отечественную педагогическую практику, основал новую науку, ранее неизвестную в России. Народные школы, только начинающиеся зарождаться в те годы, пользовались

его учебниками, простыми и доступными до гениальности. Учителя работали по созданным им руководствам. На протяжении пяти десятков лет, вплоть до Октябрьской революции, несколько поколений детей выросло на книгах Ушинского. Великий педагог считал, что каждая школа, и каждый учитель выполняет одну из двух функций – либо готовит счастье свое родине, либо несчастье.

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

Родился Константин Ушинский 19 февраля (3 марта) 1824 года в старинном русском городе Туле. Хотя в некоторых источниках годом рождения великого педагога считают 1823-й, а путаница якобы произошла из-за несвоевременно зарегистрированной метрики. Отца Константина звали Дмитрий Ушинский, он офицер в отставке, участвовал в Отечественной войне 1812 года. Принадлежал к классу мелкопоместных дворян. Мама – Любовь Ушинская (в девичестве Капнист).

После того, как отец получил назначение на судебскую должность, семья переехала в Новгород-Северский, где и прошли детские и юношеские годы будущего педагога. В двенадцатилетнем возрасте Константин остался без матери, которую любил безмерно. Эту любовь и светлую память о ней Ушинский пронес через всю жизнь. Именно мама дала сыну первые уроки, и когда его отправили в гимназию, то сразу зачислили в третий класс.

Много лет спустя Константин будет с благодарностью вспоминать весь педагогический коллектив гимназии, включая и директора. Ушинский говорил, что они были настоящими педагогами, увлеченными своим делом, и самое важное, беззаветно любили детей. Может быть поэтому, уровень знаний выпускников этой школы был намного выше, чем в аналогичных учебных заведениях других городков. Аттестат об окончании гимназии молодой человек получил в 1840 году. Константина увлекали вольнолюбивые мысли просветителей из Европы, и история декабристов, все это оказалось близко его душе.

После этого Ушинский стал студентом юридического факультета Московского университета. В то время преподавателями этого престижного вуза были выдающиеся профессора, привившие студенту любовь к литературе, философии, праву. В 1844 году юноша окончил основной курс, но остался в магистратуре. В тот период он всерьез заинтересовался вопросами просвещения простого народа, в большинстве своем, не владеющего грамотой.

Ушинский успешно сдал экзамен в магистратуре, получил степень кандидата юридических наук и в 1846 году уехал в Ярославль. Устроился на работу в Демидовский юридический лицей. Константин пропагандировал прогрессивные взгляды, старался держаться со своими учениками на равных,

избегал формальностей во время занятий, и это сильно не нравилось его начальству.

Начальство настороженно относилось к передовым настроениям молодого педагога, поэтому за ним негласно надзирали. Ушинский долго боролся с таким отношением к себе, но он понял, что все попытки что-либо изменить будут тщетными, и уволился с работы. Чтобы заработать на жизнь, молодой человек начинает заниматься переводами иностранных статей для журналов. Потом он переехал в Петербург, нашел себе место в Министерстве внутренних дел, занял должность простого чиновника.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

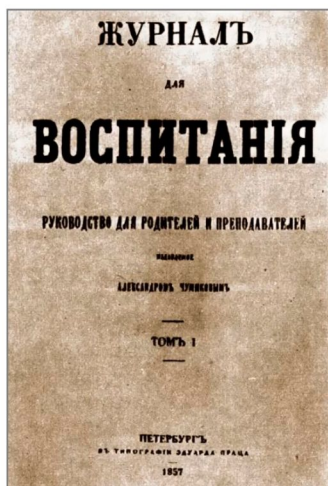


К. Д. Ушинский - преподаватель и инспектор Гатчинского сиротского института

В 1854-м Константин Ушинский устроился на работу в Гатчинский сиротский приют, закрытое среднеспециальное учреждение, которым опекалась сама императрица. В этом учебном заведении учились будущие чиновники министерств и департаментов. Институт был известен своими строгими порядками, малейшие оплошности безжалостно наказывались, кроме того, учеников вынуждали доносить

друг на друга, а это порождало вражду между ними.

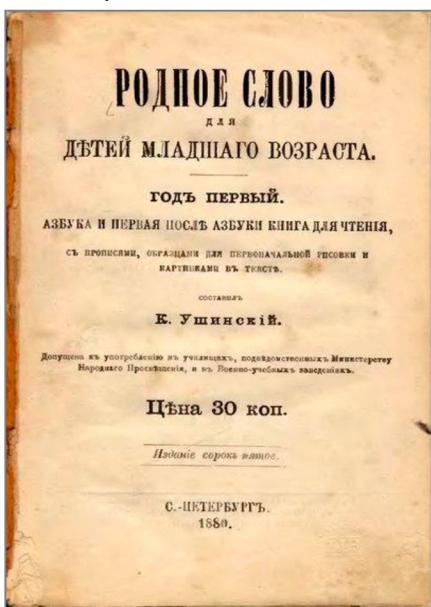
Вначале Ушинского приняли на должность преподавателя русской словесности и права, но через шесть месяцев он перешел в инспектора. За все время, что Константин трудился в этом институте, он смог полностью изменить саму суть воспитательного процесса. Больше не было ни воровства, ни кляуз, ни сухого канцеляризма. Ушинский обнаружил архивы, оставленные его предшественником. Это была целая библиотека работ по педагогике, после знакомства с которыми, он как будто оказался в новом мире. Эти материалы настолько его вдохновили, что Константин написал статью под названием «О пользе педагогической литературы», ставшую



знаковой в его биографии. После публикации этой статьи к молодому педагогу пришла популярность. Теперь он активно сотрудничает со столичными журналами – «Современником», «Журналом для воспитания», «Библиотекой для чтения». Потом полтора года Ушинский занимал пост редактора «Журнала Министерства народного просвещения». За это время под его руководством журнал стал популярным сборником передовых публикаций.

Следующий этап педагогической деятельности Ушинского – Смольный институт благородных девиц. Именно там он начал воплощать в жизнь свои самые смелые идеи. Константин никак не мог смириться с тем, что девушек делили на простых и знатных. Он работал над тем, чтобы ко всем было одинаковое отношение. Педагог ратовал за то, чтобы девиц учили на русском языке, а еще настаивал, чтобы после выпуска они могли рассчитывать на присвоение им квалификации воспитательниц.

Кроме этого, Константин регулярно проводил заседания, на которых присутствовал весь педагогический коллектив. На таких собраниях обсуждали насущные проблемы, передовые идеи в образовательной сфере. Эти вечера любили все, потому что они походили не на сухие заседания, а скорее, на встречу друзей и единомышленников. Педагоги обсуждали реформы, литературу, театральные премьеры. Константина Дмитриевича любили ученики и коллеги, и только начальство видело в нем вольнодумца.



Чтобы как-то отстранить неудобного во всех смыслах педагога, было принято решение отправить его за границу, в командировку, продолжительностью пять лет.

Ушинский переехал в Европу, начал изучать передовой опыт в воспитательной и образовательной работе, он побывал в германских, французских и швейцарских учебных заведениях. Много времени уделял литературной деятельности, начатой еще в годы работы в Гатчине.

Первые учебники для детей Константин Ушинский написал в 1864 году. Они получили название «Родное слово» и «Детский мир». В первой книге имелись и методические материалы по предмету «словесность», специально для

учителей и родителей. Эти книги стали настоящей сокровищницей литературы в области педагогики, их переиздавали сотни раз.

Среди произведений Ушинского была и художественная проза, представленная детскими рассказами и сказками – «Четыре желания», «Слепая лошадь», «Проказы старухи-зимы». Эти книги дополнили классику русской литературы.

Итогом всей педагогической деятельности Ушинского стал труд «Человек как предмет воспитания», над которым он работал по возвращении в Россию. К сожалению, он так и не смог завершить работу над книгой. При жизни Константина Дмитриевича издали два тома антропологических исследований, отрывки из которых часто встречаются в виде цитат в научных работах современных авторов.

По мере того, как Константин Ушинский менял место своей службы, семья следовала за ним. Однако как бы там ни было, Ушинские имели свой тихий уголок, пристанище, куда они всегда могли вернуться. Константин приобрел дом на хуторе Богданка недалеко от Чернигова.

Интересно то, что все дочери Ушинского продолжили его дело. Они организовывали народные школы и училища, при этом зачастую тратили не только время, но и личные средства.

СМЕРТЬ

Ушинский особенно активизировался в последние годы своей жизни. Он вел научную и гражданскую деятельность, посещал профессиональные съезды, печатал свои статьи, продолжал формировать стройную педагогическую систему. Его уважали, как мастера своего дела.

В 1870-м в семью пришла беда. На охоте погиб старший сын – Павел. Это стало большим ударом для всей семьи, и Ушинский решил, что им нужно уехать. Он покупает дом в Киеве, и перевозит туда всю семью.

После этого забирает всех сыновей и едет с ними в Крым с надеждой подлечиться. Но внезапно в дороге педагог простыл. Болезнь вызвала осложнения, и 22 декабря 1870 года 47-летний Ушинский умирает. Это печальное событие случилось в Одессе. Местом вечного упокоения Константина Ушинского стал Киево-Выдубицкий монастырь.

*Антон Семенович Макаренко
(1 марта 1888 - 1 апреля 1939)*



Антон Макаренко – известный на весь мир педагог, писатель. Достиг высочайших результатов в деле перевоспитания, как беспризорников, так и детей, росших в семье. Автор многочисленных публикаций, среди которых самой значимой стала «Педагогическая поэма».

Имя Антона Макаренко известно даже тем, кто не имеет к педагогике абсолютно никакого отношения. Но это не мешает вести жаркие споры вокруг той уникальной методики воспитания, которую он сам разработал и внедрил в жизнь. Многие видят в нем гения, другие говорят о нем, как о жестком человеке, не дающем спуска своим ученикам. Что бы там ни говорили,

Макаренко сам уверял, что его метод – это единственное средство справиться с трудными и травмированными детьми, нуждающимися в помощи. На протяжении двенадцати лет Макаренко возглавлял колонии, где находились малолетние правонарушители, и добился того, что все его воспитанники выросли достойными людьми, никто не вернулся к своей прежней жизни. Советская власть называла его «педагог авторитарного склада», и только после смерти он превратился в «классика советской педагогики». Система Антона Макаренко пристально изучается и используется во всем мире, а его имя стоит в одном ряду с такими выдающимися педагогами, как Георг Кершенштейнер, Джоной Дьюи, Мария Монтессори.

ДЕТСТВО

Родился Антон Макаренко 1 марта 1888 года, на три недели раньше положенного срока. Его родители – Семен Макаренко и Татьяна Макаренко (до замужества Дергачёва) тогда снимали квартиру на железнодорожной станции недалеко от деревни Белополье Сумского уезда Харьковской области. Отец работал рабочим-маляром в железнодорожных мастерских, мама – дочь мелкого чиновника Крюковского интендантства, была

домохозяйкой. В 1895 году в семье родился сын Виталий, позже семья пополнилась дочерью, но она скончалась еще младенцем. Виталий Макаренко служил в царской армии в чине поручика, участвовал в Брусиловском прорыве, был ранен и представлен к награде. После событий 1917 года вместе с другими белогвардейцами отправился за границу, умер во Франции в 1983 году.



Антон с детства не отличался крепким здоровьем, часто болел, причем мог простудиться даже от открытой на несколько минут форточки. По этой причине он никогда не гулял со сверстниками во дворе, предпочитая обществу мальчишек книгу. Благо, в доме отца имелась приличная библиотека. Хоть отец и был простым рабочим, но очень любил читать и эту любовь передал своим сыновьям.

Антон рос очень замкнутым, к тому же носил очки, ставшие предметом издевательств одноклассников. Над ним часто смеялись, причем, достаточно жестко. В 1895-м Макаренко начал обучение в двухклассной начальной школе, и нужно отметить, что она давалась ему с трудом. Не от того, что он не успевал по предметам, скорее наоборот, Антон сильно выделялся на фоне других учеников своими знаниями, и одноклассники издевались над ним с еще большей силой.

В возрасте тринадцати лет Антон с родителями сменил место жительства, семья поселилась в городе Крюкове. Отец решил, что там его сыновья смогут продолжить образование. Подросток стал учеником Кременчугского 4-классного городского училища, после окончания которого, получил несколько похвальных грамот и аттестат с отличием.

В 1904-м парень решил приобрести профессию, и понял, что его привлекает педагогика. На протяжении следующего года он учился на педагогических курсах, которые позволяли ему стать учителем начальных классов.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Свою трудовую биографию Макаренко начал в одной из школ Крюкова. Однако достаточно быстро молодой педагог понял, что имеющихся знаний очень мало для успешной работы. В 1914-м Антон стал студентом Полтавского учительского института. Одновременно с учебой педагог пробует свои силы и на литературном поприще. Самое первое свое



произведение – рассказ «Глупый день» Антон отправил писателю Максиму Горькому.

Горькому рассказ не понравился, и он безжалостно раскритиковал молодого автора. После такой негативной оценки своего труда Макаренко отбросил идею написания книг, и не притрагивался к перу на протяжении тринадцати лет. Однако на отношения с Максимом Горьким это не повлияло, Антон поддерживал их всю свою жизнь.

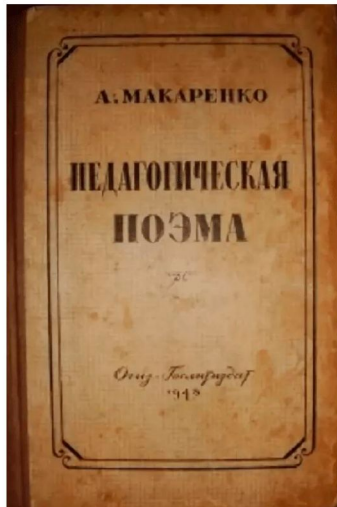
Вскоре у Макаренко появилась собственная система

перевоспитания трудных детей, которую он сумел применить на практике, в трудовой колонии села Ковалевка, недалеко от Полтавы. Педагог придумал методику, суть которой состояла в том, что из трудных подростков формировались группы, занимавшиеся самостоятельным обустройством собственного быта. Вскоре на эту коммуну обратили внимание власти, но до них дошли сведения, что там избивают детей. На самом деле Макаренко только раз ударил одного из воспитанников, но за это лишился должности.

С новой работой Макаренко помог Максим Горький. Благодаря протекции писателя Антон перешел в колонию недалеко от Харькова. Мало того, Горький рекомендовал другу вновь заняться литературным творчеством.

В этой колонии Антон Макаренко установил те же порядки, что и в прежней. Он приложил максимум усилий, чтобы наладить производство фотоаппаратов «ФЭД», этим занимались трудные подростки. Одновременно с руководством колонией Макаренко засел за написание книг, и вскоре представил на суд читателей три своих произведения – «Марш 30 года», «ФД-1», «Педагогическую поэму».

Власти очень пристально следили за деятельностью педагога, и вскоре его преподавательские эксперименты были



прекращены. Антон Макаренко получил новое назначение, он отправился в Киев, чтобы занять кресло помощника начальника трудовых колоний.

Макаренко понял, что заниматься педагогической деятельностью ему уже не дадут, поэтому сосредоточился на литературном поприще. После выхода «Педагогической поэмы» Антона приняли в Союз писателей СССР. Чрез год на него прислали анонимку, в которой утверждалось, что педагог критикует Иосифа Сталина. Бывшие сослуживцы успели предупредить Макаренко, и он в срочном порядке уезжает в Москву.

Антон по-прежнему пишет книги, иногда при содействии супруги. Вместе с ней Макаренко издал свой новый труд под названием «Книга для родителей», в которой до мельчайших подробностей знакомит читателя с собственными взглядами на воспитание подрастающего поколения. Педагог придерживался мнения, что ребенку нужен коллектив, иначе он не будет адаптирован в социуме. Однако он писал и о необходимости каждого индивида в свободной реализации.

Еще одним неременным условием гармоничного роста и развития личности Макаренко считал трудовую деятельность. Все воспитанники талантливого педагога сами зарабатывали себе на жизнь. Спустя годы произведения Макаренко экранизировали, но это случится уже после его смерти. Многие поколения детей выросли на картинах, снятых по произведениям Антона Семеновича – «Поэтическая поэма», «Большие и маленькие», «Флаги на башнях».

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Первый раз Антон серьезно влюбился в женщину, старше его на восемь лет. Ее звали Елизавета Григорович, она была женой священника. Мало того, они и познакомились благодаря тому же священнику.

В семнадцать лет Антон Макаренко никак не мог адаптироваться в том самом социуме, о котором позже напишет много трудов. Он не ладил с ровесниками, часто болел и вообще думал свести счеты с жизнью. Этими мыслями и переживаниями молодой человек поделился с местным священником, который понял, что парня нужно спасти. Он много говорил с ним, и даже познакомил со своей женой, чтобы женщина помогла ему отговорить Антона от опрометчивого шага. Прошло немного времени, и они влюбились друг в друга, несмотря на разницу в восемь лет. Новость привела в шок всех домочадцев, отец выгнал Антона из дома. Однако это не помешало любимым быть вместе. Елизавета по образованию тоже была педагогом, поэтому наравне с Антоном трудилась в колонии им. Горького в деревне Ковалевка. Влюбленные так и не смогли зарегистрировать свои отношения, так как Елизавета все это время считалась женой священника, и развод не получила. Их гражданский брак длился на протяжении двадцати лет, Антон

сам разорвал отношения с бывшей возлюбленной. Причины своего поступка он озвучил в письме брату, Макаренко писал, что Елизавета подвержена «атавизмам старой поповской семьи».

Второй раз свою личную жизнь педагог устроил в 1935 году. Он женился на Галине Салько, знакомство с которой состоялось на работе. Она занимала должность инспектора Наркомнадзора, и однажды приехала проверить колонию, где трудился Макаренко. У Галины подрастал сын Лев, которого Макаренко усыновил после росписи.

Родных детей у Антона Макаренко нет. Слишком много времени и душевных сил он отдавал своим воспитанникам. Зато воспитывал пасынка и племянницу Олимпиаду, дочь брата Виталия, уехавшего за границу. Младший брат педагога эмигрировал после Октябрьской революции, оставив дома беременную жену. До конца своих дней Макаренко опекался племянницей Олимпиадой.

СМЕРТЬ

Известного педагога не стало 1 апреля 1939 года. Смерть его окутана завесой тайны. Макаренко спешил на электричку, возвращался из Подмосковья, где находился в Доме отдыха писателей. Буквально на ходу впрыгнув в вагон, Антон Семенович упал как подкошенный, и его сердце остановилось.

Медики сделали заключение, что умер Макаренко от сердечного приступа. По слухам, в столице Антона Семеновича ждал арест, и он, зная об этом, находился в постоянном напряжении. Однако после вскрытия стало понятно, что с причиной смерти что-то не так, его сердце имело характерные повреждения, которые случаются после того, как организм находится под воздействием яда. Но следов яда в теле Макаренко не выявили.

Местом упокоения талантливого воспитателя стало Новодевичье кладбище. В советских газетах появился некролог, в котором Макаренко называют заслуженным писателем, а о его деятельности на педагогическом поприще издания «забыли».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Романы

Педагогическая поэма

Марш 30 года

ФД—1

Книга для родителей

Флаги на башнях

Честь

*Пути поколения
Рассказы
О человеческих чувствах
Из истории героизма
Гришка
Случай в походе
В день Первого Мая
Несколько часов на канале
Три разговора
Незабываемая встреча
Симфония Шуберта
Премия
Доктор
Преподаватель словесности
Домой хочу
Новые годы
В библиотеке*



*Скульптура «Макаренко с детьми».
Установлена у входа в культурно-образовательный центр
«Этномир» в Калужской области.
Автор- Алексей Леонов. Материал - бронза.*

Василий Александрович Сухомлинский
(28 сентября 1918 - 2 сентября 1970)



Сухомлинский Василий Александрович – педагог-новатор Советского периода с украинскими корнями, создатель своей собственной обучающей системы. Член-корреспондент Академии педагогических наук, Герой Социалистического труда, заслуженный учитель.

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

Василий Александрович родился 28 сентября 1918 года в небольшом селе Васильевка, Херсонской губернии. Ныне эта территория относится к Кировоградской области. Семья будущего педагога-новатора была крестьянами и кроме него воспитывала еще троих детей. К слову сказать, все они в будущем также стали педагогами.

Александр Емельянович – отец мальчика до революции был обычным наемным работником, выполняя поручения по столярному и плотническому делу. В советский период он смог многого добиться и стал одним из уважаемых людей в своем селе. Активист и общественный деятель он помогал в руководстве коопераций и колхоза, заведовал сельской лабораторией и преподавал трудовое обучение в местной школе. Оксана Авдеевна – мама Василия посвятила себя ведению домашнего хозяйства, трудилась в колхозе, а иногда брала на дом портняжную работу.

Летом 1933 года Василий Александрович уехал в Кременчуг, чтобы продолжить свое обучение. После того как рабфак был окончен он подал документы в педагогический институт. В семнадцатилетнем возрасте будущий новатор смог устроиться учителем в заочную школу, которая располагалась недалеко от его родного дома. Спустя время перевел

документы в Полтавский институт, который с успехом окончил в 1938 году. Уже после окончания своего обучения вновь вернулся на родину, где стал обучать своих учеников украинской литературе и языку в средней школе Ануврисва.

1941 год – Василий Сухомлинский добровольцем записывается на фронт. В 1942-м он получает тяжелое осколочное ранение, вследствие чего Василия Александровича демобилизовали, проигнорировав желание вернуться в строй. На этот момент он был уже в звании младшего политрука, однако осколок, оставшийся в организме, не позволил продолжить военную карьеру. После восстановления молодого педагога направили в Удмуртию, где он занял пост директора местной средней школы. После того как Украина была полностью освобождена от немецких войск смог вернуться на родину, где ему сообщили трагические новости случившийся в его личной жизни. Жена и сын скончались, находясь в лагерях гестапо.

1948 год – Сухомлинский вновь назначен директором школы. На этот раз он оказался в поселке Павлыш, что находится не далеко от Кременчуга. Здесь он жил и работал на протяжении двадцати двух лет, каждый день встречал на крыльце школы своих учителей и учеников, и каждого знал не только в лицо, но и по имени. Как говорили многие, кто знал этого великого человека, «он жил школой и практически в школе».

За сравнительно не долгий период жизни Сухомлинский сделал для педагогики многое. Его труды печатались миллионными тиражами. Он смог защитить докторскую диссертацию и получать звание Героя Социалистического труда. Преданный своей работе, Сухомлинский воспитал многочисленных учеников, среди которых и двое собственных детей, продолживших его дело.

Ольга Васильевна Сухомлинская, дочь известного на всю страну педагога, в свое время стала профессором и доктором педагогических наук.

Со слов родных известно, что рабочий день у Василия Александровича начинался в четыре утра, при этом заканчивался достаточно поздно. О том, что количество его знаний напоминает энциклопедию, ходили слухи и легенды. Являясь преподавателем украинской литературы и языка, Сухомлинский тем не менее досконально знал всю школьную программу и с легкостью заменял любого педагога, в любом классе.

ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ

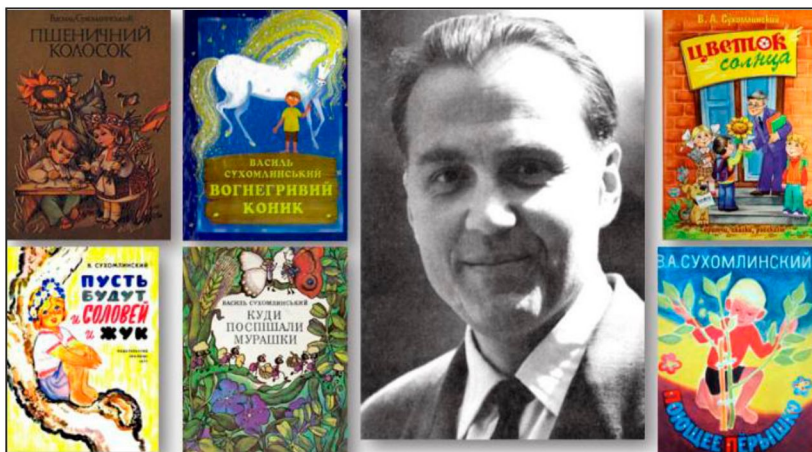
На протяжении всей своей жизни Сухомлинский считал, что в школе всегда должно быть четыре важные вехи: культ человека, культ книги, культ Родины и культ родного слова. В школе, где работал известный педагог, книгу превозносили, а личная библиотека Сухомлинского могла похвастаться девятнадцатью тысячами томов, которые были в свободном доступе для всех

желающих. Каждый год, 31 августа в Павлышской школе традиционно проводился праздник Книги, когда все друг другу дарили одно из печатных изданий.

СКАЗКА ИЛИ БЫЛЬ

Один из известнейших педагогов своего времени, Сухомлинский говорил, что именно сказка имеет огромное влияние на развитие личности ребенка. При этом он утверждал, что в каждом из детей есть задатки поэта. Необходимо только разбудить его творческую сторону. В его школе дети самостоятельно писали сказки, поэтические миниатюры, рассказы на заданную тему. В выпускном классе каждый из ребят уже мог самостоятельно выбирать тему для выпускного эссе.

В биографии Василия Александровича тысячи сказок, написанных им самим. А все, что сочиняли ученики, вместились в несколько десятков печатных томов. Он автор более шестисот статей и многочисленных брошюр, более тысячи рассказов и монографий. Все научные труды педагогом писались на русском языке, в то время как художественная проза из-под его пера выходила на украинском.



НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

Ключевым принципом педагогической системы Сухомлинского принято считать принцип «радость познания». Он стремился научить учеников любить науку, книгу, школу, чтобы знания стали страстью и интересом. В сравнительно небольшой Павлышской школе одновременно

функционировало около восьмидесяти объединений и кружков. Как директор Сухомлинский всячески поддерживал учителей в их стремлении получать новые знания и саморазвиваться. Выпускники школы поступали в высшие заведения по всей стране.

В тот период, когда математика и физика, казалось бы, вышли на первый план, Василий Александрович стал тем, кто убеждал в важности гуманитарного образования. «Одухотворенный знания, возвышенные чувства, вот что должно быть главным в науке на мой взгляд. В то время как все вокруг твердят о веке математики, физики, и времени космоса нельзя забывать и о других науках. Мир — это не просто электроника, мир прежде всего должен быть человеческим».

ПО МНЕНИЮ ВЕЛИКОГО ПЕДАГОГА, НЕ СТОИТ СТЕСНЯТЬСЯ ВЫРАЖАТЬ СВОИ ЧУВСТВА, БЫТЬ ВПЕЧАТЛИТЕЛЬНЫМ, ОТЗЫВЧИВЫМ И ИМЕТЬ ТОНКУЮ НАТУРУ. СТЫДИТЬСЯ ДОЛЖНЫ ТЕ, У КОГО ДУША «ОКАМЕНЕЛА И СТАЛА НЕЧУВСТВИТЕЛЬНОЙ», А ВОТ ЧТОБЫ СТАТЬ «ЧЕЛОВЕКОМ» НУЖНО УЧИТЬСЯ ВСЮ ЖИЗНЬ.

Основополагающими в педагогической системе, созданной Сухомлинским стали принципы гуманизма, принципы признания ребенка, как высшей ценности, на которую нужно ориентировать процесс воспитания. Вокруг себя он собирал единомышленников, благодаря которым коллектив школы был очень сплочен и единоклубен. Этика своеобразного коммунистического воспитания заключалась в вере воспитателей в реальность. Достижимость и осуществимость всех принципов. Весь процесс обучения строился на основе «радостного труда», при этом большое внимание уделялось слову учителя, как некой истине. Именно Василий Александрович разработал в советской педагогике гуманистические традиции, которые были изложены в его книге «Этюды о коммунистическом воспитании» вышедшем в свет в 1967 году. Впоследствии эта практика была повторена во многих школах по всему Советскому Союзу и за его пределами. Появилась даже Международная ассоциация имени В.А. Сухомлинского, а также Международное объединение исследователей идей Сухомлинского. В 1975 году в Павлышской школе был открыт музей имени известного педагога-новатора.

СВЯЗЬ С ПРИРОДОЙ

По мнению академика, природа является тем источником, что дарит человеку способность чувствовать и мыслить. В книге «Сердце отдаю детям» он писал – «идите в парк или в поле, пейте из этого источника новые мысли». Обращаясь к педагогам, он рекомендовал им делиться этим источником со



своими учениками, делая их пытливыми, любознательными, поэтами и просто достойными людьми. По мнению великого педагога, детям не нужно было много говорить и рассказывать. Детям необходимо давать время на самостоятельное осмысление, время подумать и «услышать», что именно хочет ему донести воспитатель.

Многие из учеников, которые занимались в школе Сухомлинского, были теми, кто пережил войну. У многих из них в личной жизни случилась настоящая трагедия. В мечтах Василия Александровича было «выпрямить эту согнутую, истерзанную злом и страданиями, невежеством душу ребенка и сделать ее сильной и негибасмой». Он каждое утро отводил свой класс в лес и давал им возможность просто слушать, встречать рассвет, наслаждаться тишиной. Здесь он рассказывал свои сказки, которые ребята слушали, затаив дыхание.



УЧЕНИЕ СУХОМЛИНСКОГО

В школе, где работал Сухомлинский, он создал свою уникальную систему обучения. Все строилось руками учеников и педагогов, начиная от лабораторий, мастерских и пасеки и заканчивая метеостанцией. Культ матери и женщины в учебном заведении чтили абсолютно все. О главных принципах воспитания «без наказания» и «воспитание добрыми делами» говорили далеко за пределами края.

Основные педагогические идеи В.А. Сухомлинского

- Идеи гражданственности и человечности в педагогике.
- Воспитание во имя счастья ребенка - главный смысл его трудов.
- Открыть в каждом человеке творца - задача школьного образования.
- Единство обучения и идейной жизни воспитанников в целостном педагогическом процессе.

Однажды с учениками первого класса, ночью, тайком он выкопал куст роз и посадил под окном женщины, у которой дети погибли на фронте. Позже всем классом разносили мед со школьной пасеки. «И чем больше мы отдавали, тем больше и богаче становились души детей». Педагогическая система, разработанная Сухомлинским, строилась на принципе – любви к человеку.

ТРУДЫ

Сердце отдаю детям

Сто советов учителю

Рождение гражданина

Родина в сердце

Родительская педагогика

Как воспитать настоящего человека

Методика воспитания коллектива

Письма к сыну

О воспитании

Этюды о коммунистическом воспитании

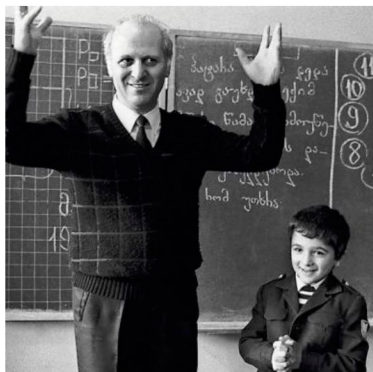
Мудрая власть коллектива

Стыдно перед соловушкой

Яблоко и рассвет

Шалва Александрович Амонашвили (8 марта 1931 г.р.)

Амонашвили Шалва Александрович – психолог и педагог, новатор в области педагогики, исследователь, создатель собственной методики работы с детьми. Автор огромного количества трудов по педагогике и психологии.



Шалва Амонашвили – один из величайших психологов и педагогов советского периода. Его работа с учениками проходит по системе лично-гуманного подхода. В его основе лежит совокупность педагогики, философии и основ бытия. Методика направлена на обучение, воспитание и личностное развитие каждого отдельно взятого ребенка, выстраивание доверительных отношений, основанных на взаимоуважении. Система доказала, что способна дать мощный толчок и направить ребенка к знаниям и духовному развитию.

ДЕТСТВО И ОБРАЗОВАНИЕ

Шалва Александрович родился в Тбилиси, что относится к Грузии, 8 марта 1931 года. Отец мальчика погиб в 1942 году в Крыму, на одном из оборонительных рубежей. Мать одна воспитывала двоих детей, Шалву и его сестру. На протяжении всей жизни, не смотря на все тяготы, мама прививала брату с сестрой верность, чувство справедливости и сердечность. После окончания школы следующей ступенью в биографии стало поступление в государственный университет, что находился в Тбилиси. Выбор основного направления выпал на факультет востоковедения. Его педагогическая деятельность началась в 1952 году не в школе, а в обычном советском лагере, в роли пионервожатого, когда молодой человек только окончил второй курс. Позже была практика и в учебном заведении, где юноша вел труды и историю. С 1955 года зачислен в штат сотрудников НИИ имени Гогешашвили в Грузии. В 1958 году с успехом защитился и окончил аспирантуру здесь же при НИИ педагогики. Спустя еще два года молодой человек защитил диссертацию по педагогике, получив звание кандидата наук. В НИИ Амонашвили проработал вплоть до 1991 года, при этом последние восемь лет он сам возглавлял институт.

Впоследствии Шалва Александрович откажется от всех научных званий, так как по его убеждениям они будут противоречить новым его взглядам, как педагога. В период работы в институте Шалва проявил себя в роли

исследователя, раскрывая и обобщая все имеющиеся религиозные первоисточники и педагогические труды Выготского, Сухомлинского, Давыдова, Рерихова, Бердяева, Эльконина и Флоренского. Именно на основании своих собственных исследований Амонашвили за несколько лет создал свою собственную методику или как сам ее назвал – гуманную педагогику.

Экспериментальные занятия по разработанным планам начались сразу же в 1961 году, на базе одной из школ в Тбилиси, которая называлась «Школа радости». Занятия проходили в классе с детьми шестилетнего возраста. Главной целью было воспитание максимально грамотных и рассудительных людей. В 1964 году Шалва Александрович сам присоединился к эксперименту, став одним из участников. А спустя время уже руководил проектом под названием «Гуманно-личностный подход к детям в образовании» одновременно в нескольких грузинских школах.

В 1972 году Амонашвили защищает докторскую степень в институте педагогической психологии в Москве. В тот же год наступила новая глава в его биографии, так как ученый и исследователь устроился работать в одну из школ. Всего за два года учебное заведение из отстающих переместилось на позиции лидеров.

В 1980 году исследователь занимает должность профессора, а с 1987 года, стал совмещать эту должность с работой в экспериментальном отделе НПО Министерства образования Грузии. В этот сложный период его поддерживает жена и Давыдов. В тоже время новатора в методике преподавания постоянно грозят уволить и нещадно критикуют.

1988-1989 годы – время сотрудничества с Леонтьевым и его «Школой». А с 1993 года проект «Школа 2100» активно работает и развивается. Именно на базе данного проекта создаются все новые модели работы. Проводятся эксперименты и апробируются новейшие технологии и методики, для дальнейшего внедрения в систему образования. Спустя время ВНИК неожиданно для всех закрыли, оставив создателей «у разбитого корыта», а все разработки в замороженном состоянии. И хотя организаторы очень жалели об упущенной возможности, в образовательной программе уже начался необратимый процесс изменений.

В девяностых годах Шалва Александрович занимал должность заведующего кафедрой в педуниверситете в Тбилиси. В конце девяностых годов создал собственную лабораторию по изучению «гуманной педагогики», которую сам же и возглавил. С 2001 года наравне с лабораторией руководит Международным Центром Гуманной Педагогики, который занимается на базе центра Рерихов в Москве.

Исследования в области педагогики проводились учеными во все времена. Каждое такое исследование давало жизнь новому направлению или как в случае с Амонашвили целой идее, получившей название гуманно-личностная педагогика. Идея стала основой для образования, раскрывая психологические особенности ребенка. В основе лежат аксиомы и выводы о взаимодействии души и Высших Сил.

Именно на этом принципе и строится гуманно-личностная педагогика и как утверждает Шалва Александрович – этот принцип можно найти во всех святых писаниях. Педагогический подход строится на особом отношении к детям:

- Как явлению в земной жизни;
- Исполнитель особого предназначения;
- Наличие энергии духа;

Такой принцип позволяет воспитывать в детях стремление к саморазвитию и личностной свободе. Учитель в данной теореме лишь пример духовности.

Психолог и исследователь рекомендует ежедневно педагогам произносить благодарственную мантру: «Спасибо господи, за то, что доверил мне воспитание своих детей».

Шалва Александрович стал учителем-первооткрывателем, который сказал, что педагогика сотрудничества должна идти вместе с опытом и современностью. Его методы не ломают ребенка, а делают его равным признавая все его сильные и слабые стороны. В работе у него основными принципами стали:

- Любовь к детям
- Душевный комфорт для ребенка и равновесие
- В каждом из учеников прожить самого себя

Если придерживаться данных принципов ребенок непременно откроется и будет доверять. При этом процесс познания принесет больше положительных результатов, так как ученики не будут бояться задавать вопросы и получать на них ответы. А это в свою очередь лучший способ к саморазвитию и познанию. При этом каждый учитель обязан обладать следующими качествами:

- Умение понимать учеников, быть на их стороне
- Верить в результат и вселять уверенность
- Человеческие качества: сдержанность, улыбочивость, доброжелательность, интеллигентность, любовь

Только при таких условиях будет положительный результат. При сотрудничестве учитель станет той силой, которая толкает и направляет в нужном направлении, в то время как сами дети полны энергии необходимой

для обучения. Ученый утверждает, что не бывает слабых и отстающих учеников, просто необходимо создать для них благоприятную обстановку.



Во всех школах, занимающихся по принципу Амонашвили, стоят следующие задачи:

- ✓ Уроки должны быть познавательными
- ✓ Найти тот подход, необходимый конкретному ученику
- ✓ Уметь перенаправить детскую энергию в обучающее русло
- ✓ Подстегивать детей к знаниям



В школах Амонашвили не существует оценок, способных разделить учеников на лучших и отстающих. Каждый соревнуется с собственными возможностями. При этом у детей нет соперничества, а только взаимная поддержка и помощь. Ученики не только учатся, но и сами создают программы и организуют свой учебный процесс. На практике доказано, что такой метод приносит положительные высокие результаты. Нужно отметить, что после нескольких лет экспериментального обучения, новая система Министерством образования РФ была рекомендована для применения в школах.

Система обучения по методике Амонашвили – педагогика как целостная система взрослых и детей. При этом родители в этой системе выступают педагогами, которые должны воспринимать детей как дар. Родительская любовь должна стать той «сью», вокруг которой и будет строиться воспитание. Амонашвили в своих трудах выделяет следующие виды воспитания: стихийное, традиционное, идейное и системное. Гуманная педагогика строится исключительно на последнем из видов. Только взаимодействие учителей и родителей даст положительный результат в развитии и обучении детей.

Методика официально признается Российским Министерством образования. С 1961 года она распространяется не только по России, но и во многих европейских странах. В Москве, Санкт-Петербурге, Тюмени, Сургуте и многих других городах уже ни один год работают экспериментальные школы. Многие из них курирует сам Шалва Александрович.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Шалва Амонашвили в личной жизни счастливо женат. У них с супругой родилось двое детей. Жена автора многочисленных научных трудов также профессор-педагог. На протяжении всей жизни именно эта женщина является для своего мужа верным соратником, преданным другом и первым помощником.

Сегодня Шалва Александрович, как и прежде, возглавляет Академию социализации и искусства, находящийся в Москве. Также занимает должность завлаборатории в Московском педагогическом университете. Для своего возраста мужчина осень активен, а потому продолжает читать лекции, проводить семинары и конференции, координировать работу многочисленных исследователей и целых лабораторий, как в нашей стране, так и за рубежом.



В современном педагогическом мире методика Амонашвили имеет огромное количество последователей. А все потому, что сама по себе идея очень проста и близка как педагогам, так и родителям. При всем этом, именно она дает простые ответы на такие вопросы» «Как наладить связь с ребенком?», «Как привить любовь к учебе?», «Как наказывать и наказывать ли вообще?» и многое другое.

Каждый ребенок посещающий школу Шалвы Александровича учится с радостью и удовольствием. Все дети имеют чувство ответственности и достоинства, размышляют на уровне взрослых и правильно оценивают свои труды. Педагоги каждому из них помогают решать проблемы направляя, но не делая все за ребенка.

Сегодня все больше родителей обращаются в детские сады и школы с новой методикой. Учителя стремятся постичь идеи и внедрить их в процесс обучения. В тоже время методика не избежала и критикующих ее высказываний, приравнивающий основную идею к оккультизму. Эта мысль в корне не верна, так как в основе метода гуманность и духовность. Любовь и вера, доброта и самопознание, совесть и помощь ближнему.

Амонашвили изначально построил свою методику на знаниях из библии. Поэтому отрицать гуманную педагогику – это как отрицать существование ценностей духовных.

Существует единая Ассоциация гуманитарной педагоги, которая объединяет все лаборатории и школы во всем мире. Интерес к идее Амонашвили растет с каждым годом. Открываются новые заведения дошкольного образования, учебно-воспитательные учреждения и именно они пользуются популярностью среди родителей.

Сын педагога и исследователя стал продолжателем работы отца, возглавив Международный центр. Также он возглавляет детский центр в Тбилиси «Басти Бубу» и руководит телестудией для детей. Среди последователей Мансурова – Москва, Баранюк – Эстония, Султанов – Дагестан.

Шалва Александрович написал и издал огромное количество методической литературы, в которой подробно и четко расписал не только идею, но и возможные пути решения разнообразных ситуаций. Сам Амонашвили сегодня возглавил собственный издательский дом. А также вместе с академиком Зуевым создает «Антологию Гуманитарной Педагогики» с античных времен и до наших дней.

НАГРАДЫ

Исследовательская деятельность Шалвы Александровича признается практически во всех странах в мире. Подтверждению этого факта служит разнообразие наград ученого и исследователя:

1973 год – доктор психологических наук;

1980 год – профессор педагогического университета в Москве;

1985-1989 год – член корреспондент АПН СССР;

1989 – 1991 год – действительный член АПН СССР;

1993-2001 год – почетный член РАО;

С 2001 года – действительный член РАО;

2006 год – иностранный член АПН в Украине;

Доктор Софийского болгарского университета, а также многочисленных педагогических университетов в Украине;

2013 год — в копилке у ученого такие медали как Учитель Великой России, медаль имени Ушинского, премия правительства и орден Буратино;

НАУЧНЫЕ РАБОТЫ

Обучение. Оценка. Отметка

Созидая человека

Здравствуйте, дети!: Пособие для учителя

Как живете, дети?

Единство цели

Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников

В школу — с шести лет

Размышления о гуманной педагогике

Школа Жизни

Улыбка моя, где ты? Мысли в учительской

Вера и любовь

Исповедь отца сыну

Письма к дочери

Баллада о воспитании

Истина Школы

Без сердца что поймём?

Спешите, дети, будем учиться летать!

Почему не прожить нам жизнь героями духа

В Чаше Ребёнка сияет зародыш зерна Культуры

Рука водящая. — Артемовск

Чтобы дарить Ребёнку искорку знаний, Учителю надо впитать море Света

Как любить детей (опыт самоанализа)

Амона-Ра: Легенда о Камне

Песнь Великой Любви

Василий Федорович Алешин
(10 января 1926 - 7 декабря 2012)



Василий Федорович Алешин родился 10 января 1926 года в деревне Алексеевка Ершичского района. Летом 1941 года он закончил 8 классов Корсиковской средней школы. Все мечты о мирной жизни были перечеркнуты 22 июня 1941 года, когда началась Великая Отечественная война. В годы оккупации Василий Федорович принимал участие в партизанском движении. В ноябре 1943 года Василий Федорович был призван на службу в ряды Красной Армии. Он принял активное участие в освобождении родной земли от гитлеровских оккупантов. За ратные

подвиги и исполнение долга защитника Отечества награжден Орденом Отечественной войны первой степени, медалями «За отвагу», «За освобождение Праги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне», юбилейными медалями.

В 1954 году, к моменту демобилизации из рядов Советской Армии, Василий Федорович закончил историко-филологический факультет Смоленского государственного педагогического института.

Педагогический стаж Василия Федоровича насчитывает 50 лет. С 1959 года в течение 40 лет Василий Федорович – бессменный руководитель Шумячской средней школы, где особенно ярко проявились его педагогический талант и организаторские способности.

В школе под его руководством сложился крепкий, сплоченный, трудолюбивый коллектив единомышленников.

Руководитель школы постоянно изучал интересы и склонности каждого учителя. Особое внимание он уделял повышению профессионального уровня и педагогического мастерства учителей.



Василий Федорович понимал, что необходима педагогическая идея, творческая проблема, способствующая сплочению коллектива, поиску нового содержания деятельности школы. Проблема, над разрешением которой стала работать школа, объединила своей актуальностью, значимостью и перспективностью педагогов, учащихся и их родителей: «Трудовое обучение.



Воспитание любви к земле, к профессии (хлебороба)». Большая заслуга Василия Федоровича заключается в том, что силами учащихся и их наставников были отремонтированы школьные здания, найдены рациональные способы использования земли пришкольного участка, что позволило получать более высокие урожаи.

Созданная ученическая производственная бригада стала для учащихся настоящей школой жизни. Ее деятельность была направлена на воспитание бережного отношения к земле, формирование умения рационально организовывать свой труд, любить его и уважать людей труда. Заработанные деньги шли на питание учащихся, на туристические путевки и экскурсии в Смоленск, Минск, Москву, Ленинград.

Трудовое обучение стало стержнем всего учебно-воспитательного процесса, основой всей жизни школы. Педагогический опыт по трудовому обучению и воспитанию учащихся был обобщен областным отделом образования и рекомендован для использования в школах Смоленской области. Опыт Шумячской школы стали изучать многие педагогические коллективы страны. На протяжении многих лет школа являлась базовой площадкой по трудовому обучению и воспитанию подрастающего поколения не только регионального уровня, но и федерального.

Под непосредственным руководством директора в школе развернулась природоохранная и опытническая работа на учебно-опытном участке площадью 2 гектара и территории школьного лесничества в 220 гектаров. В 1971 году Главный Комитет ВДНХ СССР наградил школу дипломом I степени, в 1972 году, к 50-летию образования СССР, – юбилейным Почетным знаком.

НАГРАДЫ

За большие заслуги в деле образования и воспитания подрастающего поколения Василий Федорович Алешин был высоко оценен и отмечен. Ему

были вручены знаки «Отличник народного просвещения РСФСР», «Отличник народного образования СССР», медаль Н.К. Крупской.

В 1967 году Василию Федоровичу присвоено звание «Заслуженный учитель Российской Федерации».

В 1971 году он удостоивается высокой награды – ордена Ленина.

20 февраля 1979 года Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Василию Федоровичу присвоено звание «Народный учитель СССР». Василий Федорович Алешин стал одним из первых педагогов в нашей стране, кто удостоился столь высокого Почетного звания.

В 1981 году Василию Федоровичу присвоено звание «Наставник молодежи».

20 сентября 2007 года решением Совета депутатов Шумяцкого городского поселения ему присвоено звание «Почетный гражданин поселка Шумячи».

Алешин Василий Федорович умер 7 декабря 2012 года. Похоронен на старом кладбище в поселке Шумячи.

В 2013 году имя В.Ф. Алёшина было присвоено Шумячской средней школе.



Заслуженные учителя Российской Федерации в Шумячском районе.

Баенкова Галина Митрофановна

Бердникова Светлана Семёновна

Козлова Ирина Анатольевна

Корниенкова Лидия Владимировна

Негря Лариса Леонидовна

Никитина Валентина Сергеевна

Сомова Раиса Александровна

Шашкова Валентина Васильевна

Литературный экскурс «Учитель...Какой он на страницах художественной литературы"»

Ведущий: - Учитель... Мы часто произносим это слово, но не задумываемся, какую огромную роль играет в нашей жизни Учитель. Трудно представить, сколько сил, труда, души, терпения учителя вкладывают в каждого из своих учеников, чтобы они выросли из маленьких девчонок и мальчишек в успешных, счастливых людей. Профессия учителя во все времена оставалась наиболее почетной, но в то же время наиболее тяжелой. Умение передавать свой опыт молодым, только вступающим в самостоятельную жизнь людям, - это талант. Профессия учителя - очень трудная и ответственная. Ведь в его руках будущее нашей жизни. Как это достойно - давать детям знания и быть для них образцом. Конечно, далеко не каждый учитель может стать настоящим. Для этого нужно много работать, заниматься самообразованием, чтобы уроки стали интересными и полезными. Учитель всегда являлся человеком с высокими моральными качествами, воспитателем нравственных качеств, авторитетом старшего поколения.

Целый ряд писателей обращается к традиционной «школьной» теме, в которой ведущая роль принадлежит учителю. Общий пафос определяется высоким статусом учителя, мудростью его наставительного слова. В литературоведении неоднократно говорилось о «высоком» типе учителя, в образе которого отразились духовные, нравственные, религиозные искания писателей. Феномен учительства изучался в свете религиозно-учительной традиции русской литературы, в социокультурном, философско-культурологическом аспектах. К учителю были применимы выражения «вторая мама», «второй папа», «старший друг». Внутренний облик учителя раскрывался в неумолимой заботе о школе, в безграничной любви к детям.

Есть разные учителя: умные и добрые, чуткие, равнодушные, эмоциональные, деликатные, хорошо знающие предмет. Но свой идеал ученик формирует сам. В современном обществе существует неоднозначное отношение к профессии педагога, особенно в последние годы в средствах массовой информации часто можно прочитать достаточно острые полемические статьи, посвященные этой теме.

Современное общество должно проникнуться уважением к Учителю, признать его важную роль в формировании личности человека. Дмитрий Сергеевич Лихачёв писал: «Учительство – это искусство, труд не менее творческий, чем труд писателя или композитора, но более тяжёлый и ответственный. Учитель обращается к душе человеческой... напрямую. Воспитывает Личностью своей, своими знаниями и любовью, своим отношением к миру».

Исторический образ учителя

Не зная прошлого, невозможно построить будущее. Более того, без опоры на традиции невозможно позитивное развитие нашего отечественного образования.

Сегодня ведущие ученые, деятели образования признают, что «ориентация на западную модель образования в реформировании отечественной высшей и средней школы – тяжкое преступление перед будущим страны, ее национальной историей и культурой». Любая страна мира имеет собственную историю, собственную культуру и собственные достижения, в контексте которых и с учетом мирового опыта она выстраивает путь развития, в том числе и в сфере образования.

Духовные традиции русского учительства

Первым этапом становления русского учительства является период христианского просвещения Руси после ее Крещения. В это время оформились первые представления о педагоге, смыслах его труда и требования к его профессионально-личностным качествам, среди которых определяющее значение имели духовно-нравственные. Смыслом деятельности первых учителей было духовное развитие воспитанников, формирование у них христианских добродетелей. Такое содержание означало, что сам наставник, призванный решать эту задачу, должен не теоретически, не словами, а своими поступками, своим опытом, чувствами свидетельствовать о добродетельной жизни. Глубоко духовное содержание образовательной практики определяло роль наставника как помощника, сотрудника Творца в развитии у воспитанников сострадания, милосердия, любви к ближнему и Творцу, почитания старших, добросердечности и других качеств, приближающих человека к подобию Божию и содействующих раскрытию в ребенке образа Творца. Для первых учителей педагогика была «детовождением» ко Христу. Такие качества как любовь, душевная теплота, мягкость, радость, долготерпение, кротость во взаимоотношениях характеризовали духовное состояние учителя. Оно выражалось во «внутренней устроенности», целостности, ясности христианских идеалов и следовании им. Доброта, любовь к ближнему, смирение, защита законной власти органично вошли в число важнейших качеств учителя. Развитие этих качеств у педагога помогало ему вести воспитанников по пути добродетельной жизни. В то же время педагогу следовало неустанно заботиться об искоренении своих недостатков, среди которых, по словам Владимира Мономаха, леность, грубость, лживость считались самыми недостойными.

В оформляющемся образе русского учителя признавалась особая роль таких качеств, как любовь, милосердие, терпение, ответственность и др., которые, являясь духовными, приобретали значение профессиональных качеств учителя. Следует отметить, что глубина и устойчивость представлений об учителе и содержании его труда в историческом времени определяется, прежде всего, преемственностью в осмыслении сущности учительского труда и требований к личности педагога. Утверждение православия стержнем русской культуры обусловило и формирование русского типа образованности. Он определялся государственными и общественными интересами, сфокусировавшими свое внимание на «духовное, мирское и семейное устройство», которое было невозможно без воспитания в духовной общности.

В XIII-XV вв. в содержании деятельности учителя центральное место занимало решение задачи укрепления у воспитанников добродетелей, что означало «соединение знания того, что есть добро, и силы претворения его в жизнь». В этот период важнейшим условием для профессиональной деятельности учителя было «мирное устройство души».

В XVI веке представления об учителе, о его внутреннем, духовном состоянии конкретизируются. Об этом свидетельствует анализ сохранившихся документов. Так, в «Уставе Луцкой школы» зафиксированы такие требования к учителю: он должен «быть благочестив, рассудителен, смиренномудр, кроток, воздержлив, не пьяница, не блудник, не лихоимец, не гневлив, не завистлив, не смехоторен, не сквернослов, не чародей, не басносказатель, не пособник ересей, но споспешник благочестия, во всем представляя собой образец благих дел». Данный перечень характеризует не сферу предметной подготовки учителя, а духовно-нравственные качества личности педагога.

На дальнейшее развитие отечественного образования оказало свое влияние развитие научного знания в XVII веке. Оно обусловило расширение круга «внешних» наук в отечественном образовании, но, благодаря пониманию образовательных смыслов русским учителем, особому состоянию его внутреннего мира, основанному на христианских добродетелях, ведущей функцией образования оставалась передача социокультурного наследия.

Начало XVIII века стало временем переоценки всех традиционных ценностей в отечественном образовании. Парадигма научного знания, интеллекта «потеснила» воспитательную составляющую образования, стержнем которой было духовное возрастание. Вместе с тем укорененность национальных традиций в просвещении, мировоззренческие позиции и духовное состояние учителя не позволили в тот период утвердиться методам воспитания «новой породы людей». Духовное состояние педагога

характеризовалось «любовью к своему делу и непрерывным духовным возрастом».

Таким образом, следование народным традициям в образовании сохраняло его смыслы и содержание учительского труда. Деятели просвещения XIX века выступали за неукоснительное сохранение основных целей воспитания, состоящих в духовном возвышении, возрастании «внутреннего человека». Классик русской литературы А.С. Пушкин призывал «защитить новое, возрастающее поколение ... от влияния чужеземного».

В то же время продолжающееся усиление влияния западного образования, науки привело к появлению «многих печальных фактов». Проявившиеся в то время ошибки в воспитании целого поколения свидетельствовали об опасности «импорта» иноземных воспитательных теорий, чуждых национальным традициям, о чем предупреждали отечественные педагоги и ученые. «Педагогика, как медицина, одна и та же в своих высших основаниях, на практике должна изменяться с каждой страной, почти с каждым человеком. Посему ни одна педагогическая метода не может быть переведена или целиком перенесена из одной страны в другую...», – писал В. Ф. Одоевский, выступая за национальные основы образования в школе. Их сохранению, развитию и распространению способствовала деятельность русского педагога К.Д. Ушинского. В своих педагогических трудах он обосновывал необходимость сохранения традиции отечественной школы, важной составляющей которой являлась забота о духовном развитии воспитанника. Это было возможно при особом состоянии учителя, определяющемся ясностью его духовного зрения и мирным устроением души. Поэтому «неумение педагога сдерживать гнев должно было бы вычеркнуть его из списка воспитателей, поскольку внушало детям не страх Божий, а страх учительский, из которого рождались ложь, притворство, хитрость, трусость, рабство, слабость, ничтожество души, а не премудрость». Настоящего учителя и учеников роднила «особенная теплота и задушевность отношений», основой которой становились духовные качества личности педагога: вера, любовь, честность, открытость, мудрость, красота души. Классик русской педагогики в качестве приоритетной определял религиозно-нравственную (духовно-нравственную) задачу школы, движение к достижению которой создавало надежную основу для реализации «земных» задач. Постигание «внутренней науки» духовного совершенствования оставалось ведущим требованием для воспитателя: «кто не имеет религии и не чувствует в ней потребности, не может воспитывать детей», – подчеркивал К.Д. Ушинский.

Как свидетельствует история, отечественные педагогические традиции понимания просвещения и роли учителя восходят к христианским

православным истокам, залогом неиссякаемости которых является Любовь. Именно она во все века была основой образа русского учителя, именно она была сутью воспитательного труда педагога.

Отношение к учителю в прошлом

Отношение к учителю в обществе всегда было неоднозначным. Вероятно, причина этого заключается в том, что слишком большая ответственность ложится на педагогов. От них во многом зависит, каким будут следующие поколения, какие ценности будут преобладать у них. Однако на каждом этапе исторического развития требования к личности меняются, потому меняются требования и к учителю. Педагогу приходится идти в ногу со временем.

Кроме того, любые действия учителя всегда оцениваются с разных точек зрения: учеников, их родителей, коллег, руководства и т.д. Человек, работающий по этой специальности, всегда находится в центре внимания.

Есть еще и нравственный аспект этой профессии: педагогическая ошибка мало заметна, но ее последствия могут оказаться катастрофическими.

Весь накопленный опыт человечество привыкло фиксировать в литературе. Все изменения, касающиеся учителя и его взаимоотношений с учениками в реальной действительности, отразились в литературе XX века.

Беспрекословное подчинение ученика учителю, безусловная правота педагога стали возводиться в ранг школьного закона в первой половине XIX в. В этот момент стала формироваться государственная система образования, и Николай I не случайно взял за основу прусскую систему. Такой вариант образования привлекал императора именно четким единообразием программ, учебников, методов и позволял контролировать систему воспитания и обучения.

Должность учителя представляла собой низкий чин. Любой вышестоящий мог проверить деятельность педагога, неверно ее оценить, и учитель не мог за себя постоять: возражения не принимались.

В таких условиях у педагога не оставалось времени на творчество, и система шаблонов проникла в сферу образования. Творческое начало было сведено к соблюдению дисциплины учащихся. Следствием этого стало формирование стереотипа «учитель всегда прав, даже если он не прав».

Следует отметить, что особенности личности учителя данного периода определялись следующими явлениями: низкой престижностью положения, привычкой подчиняться, невозможностью высказать свое мнение, страхом, вызванным постоянными проверками, и при этом уверенностью в своей власти над учениками.

В первые послереволюционные годы отношения между учителями и учениками сильно изменились по сравнению с дореволюционным временем.

Свободное общение и диспуты, совместная работа учеников и администрации, даже некоторая подчас анархическая вольница среди учеников— всё это способствовало демократизации школьной жизни.

В «Основных принципах единой трудовой школы» (1918), подготовкой которых руководили Луначарский и Крупская, особый упор был сделан на необходимости уважать личность учащегося, учитывая его интересы.

Тем не менее, главный стереотип дореволюционной школы – «учитель всегда прав» окончательно укрепился к 30-м годам. Причиной этого стала политическая ситуация 30-х годов, которая нашла отражение в школьной деятельности.

В.И.Лещинский охарактеризовал эту ситуацию следующим образом: «Учителя лишают инициативы, возможности творчески выполнять свой профессиональный долг. Правильно лишь то, что спущено «сверху». Никаких споров и возражений. Никаких потуг на индивидуальность. Жёстко регламентировано всё: от содержания обучения до формы взаимоотношений людей...». Однако в этих условиях отмечается подъем сознания. Несмотря на сходство политической ситуации дореволюционного времени и периода 30-х годов, на давление и жесткую регламентацию, школа на данном этапе формирует у учеников высокие идеалы, ценные качества: человечность, честность, сострадание, верность революции. Теперь положение учителя изменяется. Если до революции отношение учеников к педагогу было скорее негативным, то в 30-е годы оно становится иным. Теперь отношение учителя к работе нельзя назвать формальным: он по-настоящему заинтересован в будущих поколениях и делает все, чтобы вырастить достойных людей.

Таким образом, взаимоотношения учителя и других людей, прежде всего учеников, изменяются. Они характеризуются взаимоуважением, доверием, пониманием. Такой ситуация остается до современного этапа.

По всей вероятности, причина перемен заключается в подмене моральных ценностей материальными, в их переоценке на данном этапе исторического развития. На первый план выходят не общественные, а личные интересы. Такая тенденция находит отражение и в школе. В.И.Лещинский отмечает, что в это время «все стремятся только к одному – хорошо выглядеть в глазах начальства...» и действует другая шкала ценностей, свойственная «...двойственной личности и двойной морали». Люди во всем ищут способ заработка, и учителя не становятся исключением. Деньги становятся основным интересом. Следующее место в этом рейтинге занимает карьера. В таких условиях нет возможности сохранить прежние положительные отношения ученика и учителя.

Со стороны учеников намечается протест, и стереотип «учитель всегда прав» начинает расшатываться. Другой причиной снижения авторитета педагога становится чрезмерная свобода учащихся. Ученик имеет теперь права наравне с учителем и активно ими пользуется. Свобода действий и слова приводит к негативным последствиям – частичному или полному отсутствию границ между нравственностью и безнравственностью, моральной незрелостью.

Следует отметить, что любое изменение в настроении общества, его образе мыслей, вызванное историческими условиями, в свою очередь, проявляется в сфере образования. Учитель также меняется в соответствии со временем, а это влияет на его отношения с другими людьми, прежде всего, с учениками.

Образ учителя в произведении В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».

«Фотография, на которой меня нет» — глава из повести Виктора Астафьева «Последний поклон». Эта глава рисует жизнь и события далеких тридцатых годов. В этом произведении Виктор Астафьев вспоминает фрагмент собственной жизни, в котором описывает быт простого бедного люда в далеком сибирском селе, которое взбодорожено неслыханно важным событием – приездом фотографа.

Благодаря учителю, быть увековеченным посчастливилось учащимся овсянской школы. К несчастью, Витьке из-за болезни ног не удалось «засняться». Больше недели мальчик вынужден был находиться дома под опекой ворчливой бабушки. Однажды осенним скучным днем мальчика навестил школьный учитель – принес готовую фотографию. В этой главе мы видим, каким уважением и любовью пользовался этот приветливый человек в селе. И было за что! Учитель самоотверженно вносил культуру и образование в глухую деревню; был заводилой в деревенском клубе, на собственные деньги заказал мебель для школы, организовал сбор «утильсырья», в результате чего в школе появились карандаши, тетради, краски. Дети впервые попробовали сладких петушков на палочках, сельчане получили необходимые вещи. Учитель никогда не отказывал в просьбе составить документы. Он был очень вежлив и доброжелателен «со всеми кряду». Люди благодарили за это как могли: помогали дровами, простой деревенской едой, присматривали за ребенком.

Еще мальчик вспоминает настоящий, героический для учителя поступок: поединок с гадюкой. Таким и остался этот человек в памяти ребенка – готовым броситься вперед и оборонить своих учеников.

И неважно, что дети не знали, как зовут учителей. Для них слово «Учитель» — уже само имя собственное. Важно, что учитель – человек, стремящийся облегчить и улучшить людскую жизнь, помочь им в беде.

И хотя на старой фотографии нет автора, она дорога ему воспоминаниями о далеком детстве, о родных людях, жизнь которых и составляет историю нашего народа.

Образ учителя в произведении В. Быкова «Обелиск»

В повести В. Быкова «Обелиск» автор рассказывает о непростой, трагической судьбе обыкновенного сельского учителя Алеся Ивановича Мороза. В сердцах своих односельчан он навсегда остается истинным героем, хотя официально таковым и не был признан. И уже по прошествии многих лет после войны один из молодых чиновников утверждает, что поступок учителя нельзя назвать подвигом.

Впервые об Алесе Ивановиче мы узнаем из рассказа Ткачука, присутствующего на похоронах учителя, Павла Миклашевича, который всю свою жизнь посвятил тому, чтобы поступок Мороза все же был оценен как подвиг, а его имя внесено в список героев, в память которых в селе был поставлен обелиск.

Алесь Иванович дарил свою любовь и заботу ученикам, которые за долгие годы общения стали ему родными. Одних он провожал поздним вечером домой, других защищал от гнева родителей, брал на себя вину детей, совершивших неблагоприятные поступки, считая, что это его недосмотр как педагога. Но главное, Мороз не пытался сделать из своих учеников “отличников учебы и послушных зубрил”, прежде всего, он старался помочь стать им настоящими людьми. И все дальнейшие события подтвердили правильность этого выбора.

В повести есть прекрасные строки о сельских учителях, и нельзя не отметить, с какой достоверностью рассказывает автор об их огромной роли в духовном развитии народа. “Мороз был одним из них, кто сделал для людей много, подчас на свой страх и риск, невзирая на трудности и неудачи”.

Таким был Алесь Иванович в мирное время. Когда же началась война, он не покинул родные места, не уехал скоропалительно в Минск вместе с райкомовцами, а добился разрешения у немецких властей продолжать работу в школе. Мороз считал, что “не для того он очеловечивал этих ребят, чтобы их потом расчеловечили”. В отличие от тех, кто претерпел превращение из помощника прокурора в полицая, а из хозяйственного колхозника в яростного ненавистника Советской власти, Алесь Иванович остался самим собой, остался учителем, помогал партизанам.

Но истине суровые испытания выпадают на долю ребят, беззаветно преданных своему наставнику. Пытаясь спасти от ареста Мороза, ребята оказываются в плену у немцев. Но даже под пытками фашистов, которым подвергаются ребята, никто из них не говорит об Алесе Ивановиче. Добровольная сдача Мороза немцам может быть расценена разными читателями по-разному. Я же полагаю, что этот поступок Алеся Ивановича

был сообразован не с отвлеченными правилами поведения, а с требованиями его личной совести, с его пониманием своего человеческого и учительского дома: он не мог предать своих учеников, не мог бросить их одних в предсмертный час. И до последнего момента Мороз оставался благородным человеком, не считая себя героем. Он старался подбодрить, успокоить ребят. К счастью, перед казнью одному из мальчиков удалось бежать, он был тяжело ранен, но смог выжить, а через много лет продолжил дело своего учителя.



*Кадр из кинофильма «Обелиск», 1976 год,
режиссер Ричард Виктор.*

Образ учителя в произведении В. Г. Распутина «Уроки французского».

Рассказ «Уроки французского» посвящен педагогу Анастасии Прокопьевне Копыловой, а в ее лице всем учителям. Это автобиографический рассказ о школе и школьных проблемах. Повествование ведется от первого лица. Мальчик рассказывает, как жили люди в колхозах в тяжелые послевоенные годы, о трудной жизни подростка. Мальчик любил учиться, но, чтобы продолжить учебу в пятом классе, он был вынужден уехать в райцентр. На новом месте героя ждали серьезные испытания: он тосковал по дому, по деревне и страшно голодал. Чтобы прокормить себя, герой вынужден играть в «чичку» – азартную игру на деньги. За участие в азартных играх в то время исключали из школы. Об этом стало известно учительнице французского, Лидии Михайловне. Лидия Михайловна пытается помочь своему ученику: она занимается с ним дополнительно, старается накормить мальчика, но тот не принимает помощь. Чтобы спасти ребенка от голода, Лидия Михайловна решается на отчаянный поступок – предлагает своему ученику игру на деньги. Это был не просто поступок, это был подвиг – ее могли уволить с

работы, а может быть, наказать и более сурово. Так оно впоследствии и случилось. Но Лидия Михайловна не выдала мальчика, она опять спасла его.

«Уроки французского» – это рассказ о высочайшем проявлении любви человека к человеку, об умении понять, помочь, «разбить» пучину одиночества. Без такого проявления добра и любви жизнь не просто оскудела бы, она прекратилась бы вовсе. За внешней сюжетной канвой рассказа читатель «слышит» глубокие мысли автора о том, какие главные уроки призваны давать школа и учитель.



*Кадр из кинофильма «Уроки французского», 1978 год,
режиссер Евгений Ташков.*

Образ учителя в произведении А. Алексина «Безумная Евдокия»

Немного по-иному, в другой ситуации, показывает нам своего главного героя А. Алексин в произведении «Безумная Евдокия». В центре повествования – образ классной руководительницы 9 «Б» класса Евдокии Савельевны. Ей 54 года, она называет себя «предпензионеркой», но выглядит и на 50 и на 39; «она была, как говорят, женщиной без возраста». Повествователь не без иронии пишет о внешности и манерах Евдокии Савельевны, когда на одном из родительских собраний она объясняла, как важно прививать детям чувство прекрасного. «А у самой при этом поверх модных брюк была какая-то непомерно широкая юбка и в неё заправлена мужская ковбойка... Она могла ранней весной выйти на улицу в белой панаме, хотя все ещё ходили в пальто»¹.

Они не замечали в дочери недостатков, взгляд их скользил по поверхности: наша дочь самая умная, самая талантливая, самая обаятельная. Она иронизирует над товарищами, над классной руководительницей, и этот иронический тон усваивает отец. Она назвала Евдокию Савельевну «безумной Евдокией», и отец признается: «С тех пор у нас в семье её так и

стали называть: «безумная Евдокия». Глядя на мир глазами дочери, отец не понимает и не хочет понять, почему Евдокия Савельевна, которая так приветствует успехи «незаметных», так раздражается от того, что Оля «готовиться к выставке юных скульпторов» и не идет с классом в музей. Он не вдумывается в истинные причины поступков учительницы, так как не замечает высокомерного отношения Оли к окружающим.

А ведь главная задача Евдокии Савельевны – воспитать в детях «талант человечности», научить их уважать людей, человеческий труд, каким бы он ни был.

Борясь за коллективизм, Евдокия Савельевна «очень любила, чтобы все были вместе. И с ней во главе». Рассказчик, Олин папа, добавляет: «Я был уверен, что в искусстве ей ближе всего хор и кордебалет».

Разумеется, Евдокия Савельевна, обуянная идеей коллективизма, не выносила какого-либо проявления индивидуального, не похожего на других, характера. «В классе она прежде всего замечала незаметных и выделяла тех, кто ничем не выделялся». Её любимыми словами были: «все», «со всеми», «для всех»... Поэтому она с самого начала повела методичную борьбу против ошибочных, по её мнению, воспитательных методов Олиных родителей.

Девятиклассница Оля, талантливая, своенравная, с усмешкой относится ко многим коллективным мероприятиям «безумной Евдокии», к её вулканическому характеру, ко всякого рода встречам нынешних учеников Евдокии Савельевны с её бывшими: «Их отрывает от дела. Нас отрывает». Родители Оли не поддерживали авторитет учительницы, а внушали дочери, что она должна быть снисходительна к «безумной Евдокии» (так, кстати, прозвала учительницу именно Оля). И девочка продолжала по каждому поводу иронизировать над классной руководительницей.

В своей работе «безумная Евдокия», как рассказывает Олин отец, старательно вытравляла в учениках всё неповторимое, своеобразное, она стремилась к тому, чтобы каждый был «как все» – в кино и на выставке, на экскурсии и в походе... Ей важно было пробудить в каждом ученике чувство причастности к классу, к коллективу... У Оли это вызывало внутреннее противодействие.

Когда завуч школы предложила организовать выставку Олиных рисунков и скульптур, «безумная Евдокия» предпочла устроить выставку произведений всех, кто умел держать в руке кисточку или карандаш, а у Оли взяла только два рисунка, «чтобы было не больше, чем у других».

В спектакле по шекспировской пьесе «Двенадцатая ночь», которую школьники играли на английском языке, Евдокия Савельевна поручила Оле третьестепенную роль, хотя всем было известно, что Оля владела английским лучше других «Главные роли исполняли любимые Евдокией посредственности»¹, - рассказывала Оля родителям.

В своей приверженности к массовым профессиям (диспетчера, водителя самосвала и т. п.) Евдокия Савельевна, как убеждает нас Олин отец, не понимала, что призвание художника, талант скульптора несколько не отделяет человека от массы. «Безумная Евдокия» пыталась приобщить Олю ко всем остальным за счёт и вопреки её индивидуальности. Послушные ученики вслед за своей учительницей «не желали замечать того, что было для них непривычным. Яркое не радовало, а ослепляло их»². Именно это Олин отец считает причиной «частых страданий и слёз» его дочери.

Тем злополучным воскресным утром, когда, собственно, и происходит действие повести, явившись на квартиру Олиных родителей, Евдокия Савельевна объявляет, что накануне, в субботу, во время классного похода по местам боевой славы, Оля пропала, ушла из отряда неизвестно куда...

И не вернулась. А ведь прошла целая ночь! Где же Оля?... С Олиной матерью стало плохо: нервный приступ, душевное расстройство, потеря рассудка... И хотя через два-три часа девочка появляется в квартире – беспечная, весёлая, с цветами в руках – На душе лучше не стало, и её увозят в психиатрическую больницу.

По дороге из больницы происходит диалог между рассказчиком, Олиным отцом, и учителем. Она доказывает, что поступок Оли безнравственен: желая быть первой, раньше всех достичь цели похода, она ушла вечером из отряда и не сказала никому ни слова. Девочка даже не подумала о том, какое беспокойство принесёт её честолюбивый поступок всему классу и ответственную за поход Евдокии Савельевне.

Учительница говорит, что главное в людях всё-таки – талант человечности.

Писатель не склонен выдавать Олю за пассивный объект двух педагогических воздействий: родительского и учительского. Оля пытается оправдать свой поступок, ссылаясь на то, что она хотела пройти путём Мити Калягина, бывшего ученика Евдокии Савельевны, спасавшего раненых бойцов в годы войны, доставлявшего им лекарство тайком от врага. Отец резко говорит дочери: «Он (Митя Калягин) прошёл этот путь, чтобы спасти людей. А ты, чтобы погубить... самого близкого тебе человека»¹.

Вроде бы незначительные ошибки родителей в воспитании дочери привели к формированию эгоцентрического характера девушки. В одном случае она забыла о своей подруге, пригласив её на встречу с неизвестным художником. И та стояла внизу, слышала сквозь окно, как Оля отрицала, просясь на глазах у знаменитости свою эрудицию. В другом случае она не заметила любви своего одноклассника Бори Антохина и бестактно насмеялась над ним. В своей самовольной ограниченности Оля не хотела видеть немалых достоинств учительницы: её одержимости в работе, внимательного отношения к каждому, даже самому рядовому ученику.

Постепенно мы замечаем, как много привлекательного и даже прекрасного в «безумной Евдокии». Она с горечью говорит, что во многом сама виновата: ворвалась утром в дом Оли с известием, что та пропала, и это довело Олину мать до безумия. Но разве могла она поступить иначе? Ведь не будь Оля воинствующей эгоцентристкой, она, даже удрав из лагеря, пришла бы домой. В финале Евдокия Савельевна спешит к ребятам, идущим по улице чуть впереди: она боится, что Оля возьмёт на себя всю вину за трагедию матери и что эта ноша окажется для неё непосильной.

В конце повести рассказчик мысленно признаёт, что, хотя он вместе с женой Надюшей сумел отстоять право формировать характер дочери и таким образом победил Евдокию Савельевну, «эта победа стоила Наденьке жизни. Или здоровья»¹. Такова цена этической невоспитанности их дочери. Такова цена прозрения отца Оли.

Внешность Евдокии Савельевны показана нам через восприятие двух

человек: самого автора, который незримо присутствует в повести, и Олиного отца. В любом случае, перед нами женщина в нелепой панаме с «печально обвислыми полями» (эта деталь постоянно встречается в портрете учительницы).

Кто из этих двух людей: автор или его герой - «не умеет вглядываться в человеческие лица», судит о Евдокии Савельевне поверхностно, отзывается о ней иронически? Да, она подчас выглядит нелепо: до себя ей, видимо, нет дела. Но она всегда окружена детьми: то она идет с ними в музей, в поход, то организует встречи выпускников. Она искренний, эмоциональный человек: она негодует, восхищается, изумляется одинаково громко. Она радуется любым успехам детей, даже самым маленьким, и учит всех радоваться за них. Евдокия Савельевна знает, что происходит в душе каждого из её воспитанников. Олин же отец все это видит как бы в кривом зеркале, в искаженном изображении, надо всем, что делает учитель, он иронизирует. Откуда же возникло такое отношение? Беда в том, что, слепо любя свою дочь, восхищаясь ею, родители, особенно отец, стали смотреть на все её глазами. Они не замечали в дочери недостатков, взгляд их скользил по поверхности: наша дочь самая умная, самая талантливая, самая обаятельная. Она иронизирует над товарищами, над классной руководительницей, и этот иронический тон усваивает отец. Она назвала Евдокию Савельевну «безумной Евдокией», и отец признается: «С тех пор у нас в семье её так и стали называть: «безумная Евдокия». Глядя на мир глазами дочери, отец не понимает и не хочет понять, почему Евдокия Савельевна, которая так приветствует успехи «незаметных», так раздражается от того, что Оля «готовиться к выставке юных скульпторов» и не идет с классом в музей. Он не вдумывается в истинные причины поступков учительницы, так как не замечает высокомерного отношения Оли к окружающим.

А ведь главная задача Евдокии Савельевны – воспитать в детях «талант человечности», научить их уважать людей, человеческий труд, каким бы он ни был.

И тут мы понимаем, что на протяжении почти всей повести смотрели на «безумную Евдокию» глазами Олиного отца, а , стало быть, глазами самой Оли. Понимаем, что составили для себя искажённый портрет прекрасной воспитательницы, умной и справедливой... Нет, не стремилась она выстраивать в один общий ряд всех учеников, - она лишь Олю хотела вернуть в коллектив, а точнее сказать, к людям, от которых она в упоении своими успехами оторвалась. Одиночество было ей наказанием... «Тот, кто любой ценой хочет быть первым, обречён на одиночество», - говорит Евдокия Савельевна. И мы с ней соглашаемся. Наконец – мы видим её такой, какая она есть на самом деле, видим своими собственными глазами: несуразно одетую, но мудрую, прозорливую, всю жизнь отдавшую своим питомцам.

Образ учителя в произведении Ю.Полякова «Работа над ошибками»

В своей повести «Работа над ошибками» Юрий Поляков смог показать тяжёлый период нашей страны, когда вслед за изменяющейся обстановкой к концу 20-го столетия советские принципы неизбежно сменились постсоветскими, и как в условиях кризиса советских идеалов нарушается нравственная преемственность и усиливается отчуждение между поколениями. Становится очевидной необходимость создания государством новой школы во имя новых требований к существованию и культурных запросов. Понятно, что миссия учителя-наставника всегда была безмерно велика, а проблема современного педагога в своём значении увеличилась вдвое. И поиск такого нового учителя совершает Юрий Поляков через образ Андрея Петрушова...

«Образование, - утверждал писатель, - основа основ любой социальной системы. Учитель, в особенности учитель словесности или истории, волей-неволей становится бойцом идеологического фронта». «Работа над ошибками» посвящена самой болезненной теме современности – взаимоотношениям учителей и учеников.

Сюжет повести незамысловат. Молодой журналист Андрей Петрушов временно устраивается в школу преподавателем русского языка и литературы. Как лицу новому и непосредственному, Петрушову выпадает возможность увидеть многое свежим взглядом. И то, к чему давно привыкли учителя, открывается молодому учителю совершенно по-новому. Девичья влюблённость, соперничество, драка между учеником и учителем – всё это становится составляющим современной школы. Это выглядит ново, и лишь школьные учителя по-прежнему завалены бумажной работой: «В школе мне приходится писать гораздо больше, чем в газете, где я проработал шесть лет»

В повести затронут широкий круг проблем из жизни современной школы: «закулисные» махинации, интриги в педагогическом коллективе, релетиторство, дети-акселераты и инфантилизм отдельных учителей, сложности в работе с детьми, которые на каждом шагу видят расхождение между словом и делом.

Таким образом, отметим, что в литературе XX века образу учителя уделялось должное внимание. Написано немало произведений о школе и об учителе (А.Платонов «Песчаная учительница», Ч. Айтматов «Первый учитель», В. Астафьев «Фотография, на которой меня нет», В.Распутин «Уроки французского», А. Лиханов «Благие намерения», А. Алексин «Безумная Евдокия», и др.).

Одной из задач литературы является передача накопленного опыта следующим поколениям для того, чтобы они могли учесть его и избежать допущенных ошибок. Проблема взаимодействия педагога с учениками до сих пор актуальна, и, чтобы решить ее, нам нужно чаще обращаться к нашему литературному, духовному достоянию, ведь от того, каким будет учитель и его отношение с учениками, зависит наше будущее.



*Кадр из кинофильма «Работа над ошибками», 1988 год,
режиссер Андрей Бенкендорф.*

Рекомендательный список литературы:

- Горжусь тобой, Учитель!: издание для досуга / ред.-сост. Л. И. Жук. – Минск : Красико-Принт, 2007.- 128 с. – (Праздник в школе).-Текст: непосредственный.
- День открытых дверей: издание для досуга / ред.-сост. Л. И. Жук. – Минск : Красико-Принт, 2011.- 128 с. – (Праздник в школе).-Текст: непосредственный.
- День учителя: издание для досуга/ ред.-сост. Л. И. Жук. – Мн : Изд. ООО»Красико-Принт», 2004.- 128 с. – (Праздник в школе).-Текст: непосредственный.
- Наука чудаеса творит: издание для досуга / ред.-сост. Л. И. Жук. – Минск : Красико-Принт, 2008.- 128 с. – (Праздник в школе).-Текст: непосредственный.
- Спасибо тебе, Учитель!: издание для досуга / ред.-сост. Л. И. Жук. – Мн : Красико-Принт, 2006.- 128 с. – (Праздник в школе).-Текст: непосредственный.
- Глубоковских, М.В.** Он видел будущее/М.В. Глубоковских. – Текст : непосредственный //Читаем, учимся, играем: журнал-сборник сценариев для школ и библиотек, 2012.- Вып. 6.- С.60-65.
- Зайцева Л.В.** Правда ли, что.../Л.В. Зайцева.- Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем: журнал-сборник сценариев для школ и библиотек, - 2000.- Вып. 5.- С.111-112.
- Иваненко, А.В.** Самый классный классный/А.В. Иваненко. – Текст : непосредственный// Читаем, учимся, играем : журнал-сборник сценариев для школ и библиотек, - 2007.- Вып. 7.- С.4-6.
- Каркачева, Н.А.** Как учились на руси/Н.А. Каркачева. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем : журнал-сборник сценариев для школ и библиотек, -2008.- Вып. 6.- С.11-14.
- Кизим Т.Н.** Какое счастье быть полезным людям/Т.Н. Кизим. – Текст : непосредственный// Читаем, учимся, играем: журнал-сборник сценариев для школ и библиотек, - 2014.- Вып. 7.- С.4-11.
- Кудряшева Л.А.** Школьные звезды / Л.А. Кудряшева. – Текст : непосредственный// Читаем, учимся, играем: журнал-сборник сценариев для школ и библиотек, - 2014.- Вып. 7.- С.12-16.
- Муза, учителя воспой /Е.Ю. Кулакова, О.Н. Обухова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем: журнал-сборник сценариев для школ и библиотек, - 2012.- Вып. 7.- С.6-11.**
- Неволина Г.А.** Классные истории/Г.А. Неволина.- Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем: журнал-сборник сценариев для школ и библиотек, - 2013.- Вып. 7.- С.6-9.
- Николенко, Л.Е.** Языка нашего небесная красота/Л.Е. Николенко. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем: журнал-сборник сценариев для школ и библиотек, - 2011.- Вып. 8.- С.4-9.

Селезнева, Т.В. Вам, дорогие педагоги/Т.В. Селезнева. – Текст : непосредственный// Читаем, учимся, играем: журнал-сборник сценариев для школ и библиотек, - 2011.- Вып. 7.- С.34-37.

Чумирова, Е.В. Профессия для избранных/Е.В.Чумирова.– Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем: журнал-сборник сценариев для школ и библиотек, - 2011.- Вып. 7.- С.38-43.

Шорыгина, А.Т. Щедрые сердца/А.Т. Шорыгина.- Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем: журнал-сборник сценариев для школ и библиотек, - 2000.- Вып. 5.- С.108-110.

Электронные ресурсы:

- «День педагога-праздник мудрости, знаний, труда!»

<https://rosuchebnik.ru/material/stsenarij-den-pedagoga-prazdnik-mudrosti-znaniy-truda/>

- Сценарий мероприятия ко Дню учителя «Спасибо Вам, учителя!»

<https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2013/10/18/stsenarij-meropriyatiya-ko-dnyu-uchitelya-spasibo-vam>

- Подборка книг «Образ учителя в художественной литературе»

<http://pizhankalib.ru/2018/10/obraz-uchitelya-v-xudozhestvennoj-literature/>

- Рекомендательный список литературы «Учитель на страницах книг»

<https://library-school.my1.ru/news/rekomendatelnyj-spisok-literatury-uchitel-na-stranichakh-knig/2019-10-03-107>

- Интеллектуальная игра «Педагогический ринг»

<https://urok.1sept.ru/articles/515493>

- Виртуальная выставка «Сказочные школы»

https://det-rezh.ucoz.ru/load/virtualnye_vystavki/shkoly_byvajut_raznye/2-1-0-292

- Презентация на тему «Профессия учитель»

<https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-professiya-uchitel-784314.html>

- Беседа для детей о профессии учитель

<https://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki/den-uchitelja/detjam-o-profesii-uchitel.html>

- Презентация для дошкольников «Школа. Учитель.»

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2016/06/20/prezentatsiya-k-nod-oznakomlenie-s-okruzhayushchim-0>

- Стихи об учителях

<https://parafraz.space/uchitel-stihi-o-professiyah-i-professionalah/>

<https://allforchildren.ru/poetry/teacher04.php>

<https://poemata.ru/poems/teacher/>

- Песни на День учителя

<https://detskie-pesni.com/prazdniki/den-uchitelja/>

https://ra-dyga.ru/detskie_pesni/shkolnie_pesni/pesni-na-den-uchitelja/

Список использованных Интернет-ресурсов:

<https://frazy.su/28533-citaty-ob-uchitele-i-pedagogicheskoy-professii>
<https://rosuchebnik.ru/material/vremya-luchshikh-5-otechestvennykh-pedagogov-izmenivshikh-mir/>
<https://biographe.ru/uchenie/vasilij-sukhomlinskij>
<https://biographe.ru/uchenie/shalva-amonashvili>
<https://biographe.ru/znamenitosti/konstantin-ushinskiy>
<https://biographe.ru/znamenitosti/anton-makarenko>
<https://biographe.ru/uchenie/shalva-amonashvili>
<https://www.youtube.com/>
<https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2019/03/28/uchitel-kakoy-on-na-stranitsah-hudozhestvennoy-literatury>
[https://shumichi.admin-smolensk.ru/o-regione/sistema-nagrazhdeniya/shumyachcy-nagrazhdennye-gosudar/zasluzhennyj-uchitel-rossijskoj-/](https://shumichi.admin-smolensk.ru/o-regione/sistema-nagrazhdeniya/shumyachcy-nagrazhdennye-gosudar/zasluzhennyj-uchitel-rossijskoj/)
https://smolnecropol.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=439%3Aaleshin&catid=38%3A2012-09-04-07-34-30&Itemid=95

Я помню день, когда мы в первый раз
Входили в школу, робость затая.
Ждала с улыбкой и цветами нас
Учительница первая моя.
Той детской дружбы тоненькую нить
И первую наивную мечту
Учила в сердце бережно хранить,
Учила верить в мир и доброту.
Уж не один закончен в жизни класс,
Зачитаны романы бытия,
Но мне сегодня не хватает Вас,
Учительница первая моя.

(Анатолий Николаенков, 1962 г.р. Окончил исторический факультет Смоленского государственного педагогического института. В прошлом- директор Починичской основной школы Шумяцкого района Смоленской области.)

Свой первый урок начинаю, как школьница:
Полна и забот, и тревог, и тепла...
Такою же в юности – доброй, несмелою
И мать моя в эту же школу пришла.
Идет год четвертый, как мвмы не стало...
Я школьную осень встречаю одна...
И полную чашу забот и печали
Теперь выпиваю я за год до дна.
И не с кем делить мне тревоги, напасти,
Тревожно на сердце от будущих дней.
Но душу заполнит безмерное счастье,
Лишь только войду в класс притихших детей.
Увидев улыбки, серьезные лица,
Рукою погладив торчащий вихор,
Я чувствую: вот он, сейчас разгорится
Тот самый волшебный и яркий костер,
Что крови моей не даст застояться,
Дарует мне силы, чтоб знания вдохнуть...
И вот снова осень...
Пора собираться...
Готовы, ребята? Так в добрый же путь!

(Таисия Фадеева, 1953 г.р. Окончила Смоленский государственный педагогический институт. В прошлом – директор Зимонинской неполной средней школы Шумяцкого района Смоленской области.)

ДЛЯ ЗАМЕТОК

