

Я уверен, что никто не сможет заменить книгу в будущем, так же, как ничто не смогло заменить ее в прошлом...

А. АЗИМОВ

«Открываем мир, Вселенную и книги Азимова»

**сборник материалов
IX Азимовских чтений**

Муниципальное бюджетное учреждение
«Шумячская централизованная библиотечная система»
Шумячская центральная библиотека

***«Открываем мир,
Вселенную и книги
Азимова»***

сборник материалов IX Азимовских чтений

*п. Шумячи
2024 г.*

Составитель:

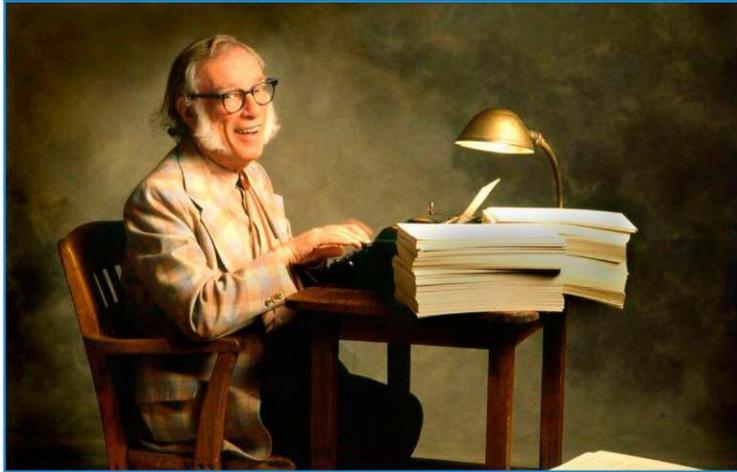
**Елисева Е.В., заведующая методико-информационным
отделом МБУ «Шумячская ЦБС»**

**Ответственный за выпуск:
Аргунова С.П., директор МБУ «Шумячская ЦБС»**

**Открываем мир, Вселенную и книги Азимова: сборник материалов
IX Азимовский чтений/МБУ «Шумячская ЦБС»,
методико-информационный отдел;
сост. Е.В. Елисева.-Шумячи, 2024.- Вып.6.- 56 с.,ил.**

СОДЕРЖАНИЕ

Наиболее известные произведения Айзека Азимова	4
IX Азимовские чтения: как это было	7
АЧИЛЬДИЕВ С.И.	11
Будущее и технологическая свобода	
ШАВШИН М.С.	
Рождение Норби	17
ДОМЕНИКАН Т.П.	
Фантастический мир белорусской фантастики	22
КАРАУЛОВА В.А.	
Взгляд Айзека Азимова на образование будущего в повести «Профессия»	29
ТАРШИНА О.М.	
Гуманистические ценности Айзека Азимова (На примере романа «Конец вечности»)	34
ВАСИЛЕНКОВА О.В.	
Все научно-популярные книги Айзека Азимова по химии и биохимии	42



НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ АЙЗЕКА АЗИМОВА

Наиболее известные фантастические произведения Айзека Азимова

- Сборник рассказов «I, Robot» («Я, робот»), в котором Азимов разработал этический кодекс для роботов. Именно его перу принадлежат Три закона роботехники;
- Цикл о галактической империи: «Pebble in the Sky» («Камешек в небе»), «The Stars, Like Dust» («Звёзды как пыль») и «The Currents of Space» («Космические течения»);
- Серия романов «Foundation» («Основание»), также это слово переводилось как «Фонд», «Фундамент», «Установление» и «Академия») о крушении галактической империи и рождении нового общественного строя;
- Роман «The Gods Themselves» («Сами боги»), в котором описан контакт человечества с расой трёхполых существ, обитающих в параллельной вселенной, законы физики которой существенно отличаются от существующих в нашем мире;

- Роман «The End of Eternity» («Конец Вечности»), в котором описаны Вечность (организация, контролирующая путешествия во времени и производящая изменения человеческой истории) и её крушение;
- Цикл о приключениях космического рейнджера Лакки Старра.
- Повесть «The Bicentennial Man» («Двухсотлетний человек»), по мотивам которого в 1999 году был снят одноимённый фильм.
- Серия «Детектив Элайдж Бейли и робот Дэниел Оливо» — знаменитый цикл из четырёх романов и одного рассказа о похождениях сыщика-землянина и его напарника — робота-космонавта: «Мать-Земля», «Стальные пещеры», «Обнажённое солнце», «Зеркальное отражение», «Роботы зари», «Роботы и Империя».

Почти все циклы писателя, а также отдельные произведения, формируют «Историю будущего».

Многие произведения Азимова были экранизированы, наиболее известные фильмы — «Двухсотлетний человек» и «Я, робот».

Наиболее известные публицистические произведения Айзека Азимова

- «Asimov's Guide to Science» («Азимовский путеводитель по науке»);
- двухтомник «Asimov's Guide to the Bible» («Азимовский путеводитель по Библии»).

Наиболее известные научные и научно-популярные произведения Айзека Азимова по химии и биологии

- Учебное пособие «Biochemistry and Human Metabolism» («Биохимия и метаболизм человека»);
- Научно-популярная книга «The Chemicals of Life: Enzymes, Vitamins, and Hormones» («Химические агенты жизни»);

- «Chemistry and Human Health» («Химия и здоровье человека») в соавторстве с Бернхэмом Уолкером и М. К. Николас — учебное пособие для студентов-медиков, посвященное вопросам медицинского обслуживания пациентов;
- Научно-популярная книга «Building Blocks of the Universe» («Кирпичики Вселенной»);
- Научно-популярные книги по органической и неорганической химии «The World of Carbon» («Мир углерода»), «The World of Nitrogen» («Мир азота») и «The Noble Gases» («Инертные газы»), рассчитанные на широкий круг читателей;
- Книга «Life and Energy» («Жизнь и энергия»);
- Книги по истории химии «The Search For The Elements» («Исследование элементов») и «A Short History of Chemistry» («Краткая история химии»);
- Книга «The Genetic Code» («Генетический код. От теории эволюции до расшифровки ДНК»), в которой описана история открытия ДНК и ее значение для современной науки;
- «The Genetic Effects of Radiation» («Генетические эффекты радиации») — памфлет для Комиссии по атомной энергии США, посвященный влиянию радиоактивности на организм человека и его среде обитания;
- «Photosynthesis» («Фотосинтез»);
- Серия книг по биохимии «How Did We Find Out About Photosynthesis?» («Откуда мы знаем о фотосинтезе?»), «How Did We Find Out About DNA?» («Откуда мы знаем о ДНК?») и «How Did We Find Out About Vitamins?» («Как мы узнали о витаминах?»), написанных в 1970—1980-е годы.

Автобиографии

- In Memory Yet Green: The Autobiography of Isaac Asimov, 1920—1954 («В памяти по-прежнему молод»), издана в 1979 году;
- In Joy Still Felt: The Autobiography of Isaac Asimov, 1954—1978 («По-прежнему чувствую радость»), издана в 1980 году;

- I, Asimov: A Memoir («Я, Азимов: Мемуары») — не является как таковым продолжением цикла, так как включает в себя события всей жизни, издана в 1994 году, уже после смерти писателя;
- It's Been a Good Life («Это была хорошая жизнь») — краткая версия всех трех автобиографий, созданная вдовой писателя Джанет Азимовой.

Могилы Айзека Азимова не существует. После смерти в 1992 году его тело было кремировано, а прах развеян. Именем Азимова названа малая планета (5020), а также кратер на Марсе. В 2000 году почта Израиля выпустила почтовую марку, посвященную писателю. Еще одним напоминанием о том, что на этой земле жил и творил выдающийся писатель, популяризатор наук Айзек Азимов, является памятный камень, установленный на его родине в д. Петровичи Шумячского района Смоленской области на месте бывшего дома семьи Азимовых. Сюда приходят люди, чтобы почтить память писателя.

IX АЗИМОВСКИЕ ЧТЕНИЯ: КАК ЭТО БЫЛО

С 26 по 28 апреля проходили IX Азимовские чтения «Открываем мир, Вселенную и книги Азимова», как дань памяти нашему выдающемуся земляку, знаменитому писателю-фантасту, популяризатору науки Айзеку Азимову, уроженцу д. Петровичи Шумячского района Смоленской области.

С каждым годом программа чтений становится все более интересной и насыщенной, расширяется география участников.

В этом году в них приняли участие писатели-фантасты, литературоведы, журналисты, краеведы, педагоги, библиотекари, музейные работники, школьники, студенты и многие другие. Все мероприятия прошли с участием гостей из г. Санкт-Петербурга, членов Беляевского фонда поддержки и развития литературы, без которых уже трудно представить себе Азимовские чтения.

Это **Сергей Игоревич Ачильдиев** – главный редактор интернет-журнала «Мозгократия», лауреат конкурса профессионального мастерства петербургских журналистов «Золотое перо», член Союза писателей Санкт – Петербурга; **Михаил Сергеевич Шавшин** – писатель, исследователь творчества братьев Стругацких, обладатель премий «Интерприсскон», «Двойная звезда», член Союза писателей Санкт – Петербурга. Впервые на Азимовских чтениях присутствовал **Удалин Сергей Борисович** - писатель, переводчик, редактор, член Союза писателей Санкт-Петербурга, член Многонационального союза писателей.

С момента организации Азимовских чтений принимает участие во всех мероприятиях **Андрей Игоревич Криволапов**. Литературный критик, переводчик, составитель и редактор литературных серий «Иные миры», «Сокровищница боевой фантастики», «Стар Трек», Человек, великолепно ориентирующийся в литературе и пропагандирующий ее лучшие образцы, майор авиации в отставке, ведущий программы о книжных новинках «Сигнальный экземпляр» на Смоленском телевидении, в которой освещает работу Азимовских чтений очень емко, лаконично, но в то же время ярко и интересно.

Трехдневная программа Чтений включала в себя много разнообразных мероприятий. По традиции гости посетили памятные места, связанные с биографией Айзека Азимова на его родине в д. Петровичи Шумячского района, возложили цветы к памятнику воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, навестили сельскую библиотеку.

Затем наши гости отправились на встречу с учениками Шумячской санаторной школы-интерната. Произвело приятное впечатление дружелюбие и любознательность школьников. Писатели рассказали о себе, постарались ответить на все вопросы, посоветовали ребятам литературу для чтения.

Далее в Шумячской районной детской библиотеке состоялось пленарное заседание «Шаг в будущее», на котором вспоминали о жизненном и творческом пути А. Азимова, говорили о его неограниченном вкладе в развитие науки, фантастической литературы. Гостей и участников тепло приветствовал Глава муниципального образования «Шумячский район» Смоленской

области А.Н. Васильев. Очень рады были встрече на Шумячской земле с сотрудниками Климовичской библиотечной сети во главе с директором Доменикан Татьяной Петровной. Приятной неожиданностью стал приезд Глушкова Петра Андреевича - мецената из Москвы, подарившего Шумячской центральной библиотеке 46 книг Айзека Азимова.

Мероприятие посетил депутат Государственной Думы, первый заместитель руководителя фракции ЛДПР в Государственной Думе, заместитель председателя Комитета Государственной Думы по охране здоровья Сергей Леонов. Он поприветствовал участников чтений, пожелал удачи и дальнейшего развития. В ходе своего визита Сергей Дмитриевич поздравил Шумячскую районную детскую библиотеку с прошедшим 70-летним юбилеем, преподнес подарки, вручил благодарственные письма сотрудникам.

В рамках мероприятия звучали интереснейшие доклады на различные темы- о зависимости человечества от технологического прогресса, о волшебстве перевода на примере произведений зарубежных писателей-фантастов, о белорусской фантастике, гуманистических идеях в произведениях А. Азимова и о многом другом. У аудитории была уникальная возможность поговорить с интересными людьми, задать вопросы, получить компетентный ответ или, что немаловажно, дружеский совет. Доброжелательная атмосфера способствовала раскрепощенному общению.

По окончании пленарного заседания всех пригласили на экскурсию в Шумячский художественно-краеведческий музей.

26 апреля делегацию Шумячского района и питерских писателей приветливо встречали в г. Климовичи Могилевской области Республики Беларусь. Программа включала в себя экскурсии по памятным местам города, а также встречи питерских писателей с учащимися школ и читателями Климовичской центральной библиотеки им. И. Пехтерева. Белорусских читателей интересовало, как приходит вдохновение, в каком возрасте можно начинать писать, каковы литературные предпочтения писателей, их отношение к чтению с использованием современных гаджетов и многое другое. Школьники получили ценные советы от людей, имеющих непосредственное отношение к писательскому ремеслу.

Не менее увлекательно прошел третий день Азимовских чтений в г. Смоленске. Питерские писатели и коллектив организаторов Чтений прибыли в Смоленский государственный университет. Делегацию радушно встречала декан филологического факультета, кандидат филологических наук Ковалева Валентина Сергеевна. После познавательной экскурсии в литературном музее ВУЗа состоялась встреча со студентами филологического факультета, организованная постоянной участницей Азимовских чтений, доктором филологических наук, профессором кафедры русского языка Смоленского государственного университета - Ниной Алексеевной Максимчук. Будущим учителям и журналистам было лобопытно пообщаться с настоящими писателями, задать интересующие их вопросы.

Заключительным мероприятием стала экскурсия в отреставрированное «дворянское гнездо» рода Лесли в д. Герчики Смоленского района.

IX Азимовские чтения прошли интересно и познавательно, укрепили творческие связи, расширили горизонты познания. Мы от всего сердца благодарим всех причастных к подготовке и проведению этого значимого для Шумячского района и всей Смоленской области культурного события. И очень надеемся, что они оставили в сердцах участников незабываемые впечатления.

Сергей Игоревич АЧИЛЬДИЕВ,

главный редактор сайта «Мозгократия», дважды лауреат конкурса петербургских журналистов «Золотое перо» и литературной премии им.

А. Беляева, член Союза журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, член Союза писателей Санкт-Петербурга

БУДУЩЕЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ СВОБОДА

В 1942 году, когда в ходе Второй мировой войны под Сталинградом решалась судьба будущего, Айзек Азимов написал рассказ «Хоровод». В этом рассказе впервые были сформулированы законы робототехники. Потом они варьировались и совершенствовались в разных произведениях Азимова — в романе «Я, робот», в цикле рассказов о роботах, в том числе в рассказе «Зеркальное отражение» (непредвиденные последствия соблюдения роботами Трёх Законов робототехники).

Азимов постоянно возвращался к этой проблематике на протяжении многих лет, и уже в 1986 году в романе «[Роботы и Империя](#)» вывел Закон номер 0 (ноль): «Робот не может причинить вред человечеству или своим бездействием допустить, чтобы человечеству был причинён вред».

Писатель фактически всю жизнь пытался нащупать моральные аспекты взаимоотношений Человека с новыми технологиями, которые будут вторгаться в его жизнь.

Тогда, при жизни Азимова, это был взгляд в будущее. Для нас это уже проблема настоящего. Мы видим: технологии бурно развиваются, а среднестатистический человек остаётся тем же самым. Как физиологически, так и ментально. И этот разрыв катастрофически увеличивается буквально на наших глазах.

Нет, не угнаться?

В числе наиболее красноречивых примеров — ваш автомобиль. Вы его считаете новым и через и три года, и даже через пять. А он уже давно старый, потому что ведущие автопроизводители вносят важные новшества в свою продукцию минимум ежегодно.

Человек отстаёт от новых технологий по двум параметрам.

Во-первых, он не способен выдержать с ними конкуренцию. Они работают быстро, безошибочно и обходятся намного дешевле — им не нужны выходные, отпуска и больничные, они не требуют повышения зарплаты и готовы пахать в три смены.

Вот пример. В 2010-е гг. в США открылась аптека, в которой препараты стал отпускать робот. И он, в отличие от людей, работал один, безошибочно, попутно учитывая, насколько новое лекарство будет соответствовать тем, которые покупатель уже принимает.

А, *во-вторых*, новые технологии перспективнее. Они каждые полгода-год совершенствуются, каждые несколько лет качественно модернизируются, тогда как человек способен только одно — раз в несколько лет пройти курсы повышения квалификации. Но ещё вопрос: насколько качественно он сумеет там обучиться.

Уверяют, что в грядущем у нас одно спасение — непрерывное образование. Вряд ли. Со временем в технологиях произойдёт такой качественный скачок, на который наш мозг уже не в силах будет ответить.

Когда именно это случится, никто не знает. Но вряд ли в каком-то заоблачном будущем. Достаточно сказать, что уже сегодня и только в России можно роботизировать 35,5 млн. рабочих мест, т.е. заменить примерно каждого второго работающего [1. С. 41].

Больше или меньше у нас свободы?

Основной двигатель человеческой истории — стремление к свободе. Об этом говорили многие выдающиеся мыслители. Поэтому для экономии места и вашего терпения ограничусь всего двумя краткими цитатами.

Георг Гегель: «Всемирная история есть прогресс в познании свободы...» [4. Т. 8. С.19].

Александр Герцен: «...история является не чем иным, как развитием свободы в необходимости. Человеку необходимо сознавать себя свободным» [5. Т. 2. С. 530].

А теперь присмотритесь к тому, как воздействуют на свободу личности технологии, появившиеся в последние три

десятка лет. Скажете, человек стал гораздо свободнее? Ещё бы, ведь теперь он, не выходя из дома, заказывает еду, которую доставляют ему к порогу, покупает одежду, книги и лекарства, бронирует билеты на самолёт и места в отелях других городов и стран, заказывает турпоездки... А ещё в несколько кликов получает любую информацию, общается по видеосвязи с друзьями, живущими на другом конце света, причём бесплатно...

Всё так, вот только это рост не столько свободы, сколько удобств и удовольствий. Да, жить стало неизмеримо комфортнее, но не свободнее. Наоборот, свободы стало меньше.

Возникла массовая психологическая зависимость от вездесущего смартфона и соцсетей. Обретя сотни и тысячи френдов-симулякров, многие заядлые юзеры испытывают жестокую зависимость от «лайков», потеряв при этом настоящих друзей и нередко даже близких. Психика человека оказалась не готовой к обвалу информации, что быстро привело к фрагментарности (клиповости) сознания и даже к восприятию виртуального мира как реальности.

В то же время множество фото- и видеокамер уже поставили под тотальный контроль миллиарды людей. Эти камеры повсюду — в помещениях аэропортов, вокзалов и учреждений, на городских улицах и загородных шоссе. И они идентифицируют личность мгновенно. Сегодня уже действуют видеокамеры, распознающие человека только по походке!

Но ещё удивительнее, что человек и сам не готов бороться с технологиями за свою свободу. Раздавая соцсетям, госучреждениям и бизнесу свои личные данные и фотографии, мы добровольно, без малейших сомнений лишаем себя конфиденциальности. Ещё совсем недавно понятие privacy (неприкосновенность личности) являлось краеугольным камнем цивилизации, а теперь оно стремительно погружается в пучины истории, в том числе и без нашего собственного участия.

По большому счёту, человек наших дней не понимает, чем грозит ему будущее, и не думает об этом, продолжая жить по законам прошлого — традиционалистского и даже патриархального.

Американцы, французы, немцы, русские — все мы продолжаем считать, что ничего страшного не происходит. Предложите кому угодно любую шкалу предпочтений, и, уверен, «свобода» наверняка окажется в самом конце рейтинга, проиграв, материальным благам и развлечениям. Это свидетельство того, что нынешний человек и ментально не соответствует наступающей модернизационной цивилизации. Она требует от него активной жизненной позиции и гражданской ответственности, а он по-прежнему жаждет патернализма, популизма и считает, будто за всё отвечает только начальство...

Между тем Станислав Лем в своей книге «Сумма технологии» ещё 60 лет назад предупреждал: «Технология более агрессивна, чем мы обычно полагаем. Её вторжение в психику, проблемы, связанные с синтезом и метаморфозами личности, ...лишь в настоящее время относятся к пустому множеству явлений. Это множество заполнит дальнейший прогресс. Тогда исчезнет масса моральных императивов, рассматриваемых сегодня как нерушимые, зато появятся новые вопросы, новые этические проблемы» [7. С. 55].

Чего ж нам ждать?

Футурологи давно уже разделились на две партии.

Одна — Пессимистенки — предрекает нам печальное будущее. Ещё в 1969 году писатель Артур Кёстлер опубликовал статью с характерным названием «Человек — ошибка эволюции», в которой сказано: «...список ископаемых животных — мусорная корзина, куда Верховный Конструктор сваливает отвергнутые варианты. Вовсе не исключено, что и Homo sapiens — жертва мелкой погрешности конструирования...» [6. С. 222–223].

А теперь, в наши дни, «лорд Мартин Рис, бывший президент Лондонского королевского общества, провокационно заявляет, что шансы человечества выжить в XXI в. составляют один к двум» [8. С. 71].

Вы не поверите, но и другая партия — Оптимистенки — тоже предрекает, что наш род людской исчезнет.

Правда, речь идёт не о мусорной корзине истории, а о том, что старина Хомо Слабосапиенс вынужден будет пройти

ускоренный курс искусственной биологической и небиологической эволюции. Как пишет модный нынче израильский историк Юваль Харари, этот «апгрейд... может идти одним из трёх путей: биоинженерия, киборг-инженерия и инженерия неорганических существ» [9. С. 55].

Однако, как показывает жизнь, скорее всего, будет избран четвёртый вариант — сочетание всех трёх предыдущих. В самых продвинутых лабораториях мира биоинженеры уже всюду ведут свои исследования. Достаточно сказать, что совсем недавно в Мэриленде (США) 57-летнему пациенту имплантировали сердце генетически модифицированной свиньи, и это уже не первая такая операция смертельно больным людям; один из них прожил два с половиной года [3]. Конечно, выращивание новых органов и замена старых пока не стало заурядным делом, но такие факты уже крайне редко попадают в сводки новостей.

В последние годы продвинутые молодые люди вживляют себе микрочипы. Это помогает, приложив руку, открывать двери своего кабинета и сейфа на работе, запускать двигатель личного автомобиля, включать бытовую технику, расплачиваться в кафе на службе [9. С. 57].

Специалисты трудятся и над возможностями нашего мозга. Уже сегодня ясно, что «поначалу улучшение мозга будет дорогостоящим, — объясняет известный британский футуролог Ян Пирсон, — но технология быстро подешевеет, и к 2060 году многие люди фактически станут бессмертными в электронном виде. Большая часть их мышления и опыта будет воспроизведена внешне, поэтому, когда они умрут, часть их органического мозга будет потеряна, но внешний разум продолжит существовать» [2. С. 14].

По мнению авторитетного журнала Time — уже к середине нынешнего века робот может быть признан лучшим генеральным директором бизнес-компании [1. С. 20].

Да, сегодня всё это может показаться не прогнозами, а заготовками научно-фантастического романа. Но не стоит иронически улыбаться. Помните — очень многое из того, что нас теперь окружает, совсем недавно, ещё в начале 1990-х, тоже показалось бы нам романами Жюль Верна.

Если же вас и это не убеждает, вновь призыву на помощь Станислава Лема с его «Суммой технологии». В этой выдающейся книге великий фантаст и мыслитель — то есть дважды коллега Айзека Азимова — уже провидел «тенденцию вторжения технологии в человеческое тело» и добавлял: «речь идёт о возможных вариантах биологической автоэволюции человека» [7. С. 16–17].

А теперь я задам вам всё тот же вопрос: не означает ли всё это, что Человек, став уже зависимым от новых технологий, в недалёком будущем попадёт к ним в ещё бóльшую зависимость?

Литература

1. Журнал РБК. №11, ноябрь 2019
2. Журнал РБК. №1–2, январь-февраль 2020
3. Lenta.ru. 11.01.2022
4. Гегель Г.В.Ф. Философия истории // Сочинения. М.–Л., 1935
5. Герцен А.И. Письмо о свободе воли // Герцен А.И. Сочинения. В 2 т. М., 1986
6. Кёстлер А. Человек — ошибка эволюции // Время и мы: Альманах литературы и общественных проблем. М.–Нью-Йорк, 1990
7. Лем Ст. Сумма технологии. М., 1968
8. Урри Дж. Как выглядит будущее? М., 2019
9. Харари Ю.Н. Homo Deus. Краткая история будущего. М., 2019



*Михаил Сергеевич ШАВШИН,
российский писатель, критик, исследователь творчества братьев
Стругацких, обладателя премий «Интерприсскон»,
«Двойная звезда», «Жемчужное зерно»,
член Союза писателей Санкт-Петербурга*

РОЖДЕНИЕ НОРБИ

В начале 70-х годов прошлого века в жизни Айзека Азимова наступила пора ренессанса. Он вернулся в фантастику после долгого, почти двадцатилетнего, периода работы в основном с научно-популярной литературой. За это время он издал около 100 книг, и в мире говорили о нем, как о лучшем популяризаторе науки. Лекций Азимова ждали в ведущих университетах планеты, его приглашали крупнейшие издательства, любому его труду в жанре нон-фикшн неизменно сопутствовал успех. Тем неожиданнее стал выход в свет романа «Сами боги», идея написания которого возникла в январе 1971 года, а сам он появился на прилавках книжных магазинов в 1972-м. И сразу был признан лучшим романом Айзека Азимова, в том числе и самим автором.

Не исключено, что пора ренессанса связана с появлением в жизни Азимова психолога и писательницы Джанет Опал Джепсон, с которой он близко сошелся в 1970 году. А 30 ноября 1973 обретшие друг друга влюбленные оформили свои отношения уже официально. Это был второй брак известного фантаста и популяризатора науки. В силу почтенного возраста у Джанет и Айзека общих детей не случилось, зато родился изумительный цикл «**Хроники Норби**», первый роман которого появился в 1983 году, а последний уже после смерти Азимова, в 1997-м. Всего в цикле вышло одиннадцать произведений.



Доподлинно неизвестно, кто стал инициатором этого чуда, совместившего в себе черты научной фантастики, игривой юморески и волшебной сказки, – Айзек или Джанет. Однако по свидетельству самого Великого Мастера, хотя Джанет и выполнила 90% всей работы, «его имя поставили в книгу для улучшения продаж, и [он] посмотрел рукопись и немного отредактировал её». Полагаю, Азимов хотел сделать жене приятное, вряд ли без его знаний в области физики, астрономии и точной механики возникло бы то множество терминов, вроде транзиттеров, стазисных контейнеров и гиперпространственных координат, которые обильно заполнили страницы их совместных книг. Как бы то ни было, уже первый роман «Норби – необыкновенный робот» быстро завоевал сердца читателей безудержной фантазией, отменным юмором и легкостью стиля. Остальные, следовавшие за ним, лишь добавили циклу заслуженной популярности. Что вовсе не удивительно, учитывая массу головоломных приключений тщательно выведенных персонажей.

Но главной жемчужиной был, разумеется, Норби! От прежних рассудительных, мудрых и законопослушных азимовских андроидов не осталось ничего. Включая внешний вид: «Предмет в контейнере напоминал металлическую бочку примерно

шестидесяти сантиметров высотой, с металлической шляпой на верхней крышке. У него не было ни рук, ни ног, ни даже головы – просто бочка и шляпа с круглыми полями и куполообразной выпуклостью посередине». С надписью «Гвозди Норба» на полуотклеившемся ярлычке. Впрочем, как почти сразу же выяснилось, руки и ноги у него, конечно, были. И голова тоже. Да еще и с четырьмя глазами. Правда, выглядел робот весьма подержанным и поцарапанным. По словам продавца: «Одна из древнейших моделей типа R-2». То есть сходу идет отсылка к популярнейшей франшизе «Звездные войны» (три классических фильма ее только-только вышли на экраны, и это обстоятельство еще больше подогревало юных читателей). А когда главный герой Джефф Уэллс, кадет Космической Академии, которому позарез нужен обучающий робот, интересуется, откуда, собственно, взялось сие чудо, продавец отвечает, что досталось по наследству от отца, который купил его на распродаже у старого космолетчика Мак-Гилликади, умершего более полувека назад. Как говорится, концы в воду. Старая пиратская история. Какой же подросток в четырнадцать лет, вроде Джеффа Уэллса, услышав такую байку, откажется от покупки? Тем более, что Норби уже кое о чем проболтался.

Так начинается дружба юноши с Манхеттена и робота, собранного из неведомых запчастей на безымянном астероиде. Норби оказывается болтлив, заносчив, самоуверен. Он невероятный путаник и хвостун, у него неслабо развито чувство юмора (и многие другие чувства и эмоции). И вместе с тем он дружелюбен и всегда готов прийти на помощь. В общем, в нем гораздо больше человеческого, чем машинного. И это чисто внешние качества, видимые невооруженным глазом. В дальнейшем выясняется, что Норби обладает куда более выдающимися способностями: способен перемещаться в гиперпространстве, чего на Земле никто делать не в состоянии, дистанционно проводить диагностику и управлять другими механизмами, читать мысли и разговаривать на множестве языков, успешно применять встроенный антиграв и телескопическое зрение, телепортироваться куда угодно. Чудеса да и только! «Джефф улыбнулся. Что бы там ни сделал старина Мак-Гилликади, из его рук вышло нечто

уникальное. Джефф никогда не встречал роботов, похожих на Норби, и не слышал ни о чем подобном». А всё потому, что технический гений Мак использовал «трофейное снаряжение со старого космического корабля», найденного на астероиде.

По мере развития действия, от романа к роману, всплывают всё новые подробности. Оказывается, что изначально Норби был роботом по имени Искатель, созданным другим, более совершенным роботом, зовущимся Первым Ментором и призванным охранять народ Дракониц на планете Джемия. Искатель был послан для обнаружения корабля-заправщика, разбившегося в незапамятные времена на одном из астероидов Солнечной системы. Там его, тоже поврежденного, и обнаружил Мак-Гилликади. Проявив незаурядную смекалку, старый космический волк собрал Норби из остатков своего собственного робота и того, что попало под руку на разбившемся корабле. И теперь вряд ли кто-то способен повторить подобный трюк, потому что такая комбинация замысла и сопутствующих ему деталей случается только единожды.

Ну, а Джефф Уэллс с Норби и всеми их друзьями путешествуют по планетам, временам и пространствам, переживая уйму приключений и по мере возможности спасая заблудших и карая отступников. Естественно, при этом они используют уникальные способности своего неперемennого спутника Норби. Любой из романов цикла читается на одном дыхании, причем равно интересен и взрослым, и детям.

Романы из цикла «Хроники Норби»:



1. *Норби — необыкновенный робот* (1983)
2. *Норби, маг и волшебник* (1984)
3. *Норби и пропавшая принцесса* (1985)
4. *Норби и захватчики* (1985)
5. *Норби и ожерелье королевы* (1986)
6. *Норби ищет злодея* (1987)
7. *Норби спускается на Землю* (1989)
8. *Норби и великое приключение адмирала Йоно* (1989)
9. *Норби и старейшая драконица* (1990)
10. *Норби и придворный шут* (1991)
11. *Норби и испуганное такси* (1997) (написана в одиночку Джанет Азимовой после смерти её мужа)

Если вдруг попадетсЯ в руки любая из этих книг, не сочтите за труд – раскройте и почитайте. Уверяю Вас, получите массу удовольствия и никогда не пожалеете о потерянном времени.



*Татьяна Петровна ДОМЕНИКАН,
директор государственного учреждения
культуры «Климовичская библиотечная сеть»*

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ПУТЬ БЕЛОРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Приятно осознавать, что выдающийся американский фантаст Айзек Азимов имеет белорусские корни. Родился он в местечке Петровичи. Тогда этот населенный пункт входил в состав Климовичского уезда. И потому мы с чистой совестью можем причислить легенду современной научной фантастики к нашим землякам.

Окружающий нас мир — во многом сбывшийся прогноз фантастов. В их книгах удивительно точно предсказаны многие открытия, сделанные человечеством, а также постигшие его катаклизмы.

Множество идей из произведений Айзика Азимова, Жюль Верна, Станислава Лема воплотилось в жизнь. Батискаф, космический корабль, компьютер, робот, мобильный телефон — первоначально они появились на страницах книг. Экология, генная инженерия, интеллектуальные технологии — и здесь фантасты опередили ученых, у них роботы стали музыкантами, судьями, хирургами, полицейскими... У белорусской фантастики тоже есть своя история. Она своеобразна и уникальна.

Окунёмся в XIX век. К одному из жанров фантастической литературы — фэнтези, относится произведение одного из зачинателей новой белорусской литературы Яна Барщевского — «Шляхтич Завальня, или Беларусь в фантастических рассказах». Эта книга, которую без сомнения можно назвать фундаментом белорусской литературы, открыла жанр фантастики, фэнтези в белорусской литературе. Произведение, написанное на основе белорусских народных сказок и легенд, привлекает своими языческими фантазиями. Я. Барщевского называли «известным белорусским писателем», который «одевает фантастику в белорусские одежды».

В начале XX столетия фантастическое прорывается в притчах Ядвигина Ш. (А.И. Левицкого), романтических произведениях

классиков белорусской литературы М. Богдановича, Я. Купалы, Я. Коласа, М. Горецкого. Так, в коласовском рассказе-аллегории «Под Новый год» герой, пролетая над Землей, любуется ее красотой, но видит также и голод, войну, болезни, с которыми надо бороться. Купаловская поэзия — богатый сказочный мир фантастических существ: домовых, леших, русалок, ведьм с их забавами, хороводами, играми. В то же время Янка Купала говорил о фантастике буквально в ее современном значении: «Применяя фантастику в своем творческом методе, писатели становятся пророками...».

В 1923 г. выходит философско-фантастическая повесть Вацлава Ластовского «Лабиринты», написанная в духе художественной мистификации историко-мифологического направления.

Если рассматривать научно-фантастический жанр, то здесь обязательно нужно вспомнить Янку Мавра, основателя научно-познавательного жанров в белорусской литературе, и автора первой белорусской научно-фантастической повести. В 1925 г. появилась его повесть на белорусском языке «Человек идет». А дальше были фантастическая сказка «Путешествие по звездам» и «Повесть будущих дней», которую уже смело можно отнести именно к фантастике. И в 1954 г. вышла его научно-фантастическая повесть «Фантомобиль профессора Циолковского», в которой совмещено реальное и фантастическое — на энергии детской фантазии внуки профессора Циолковского Святозар и Светлана отправляются в далекое путешествие — сначала в Америку, а потом на Луну и на Марс.

В один ряд с Я. Мавром стали Николай Гомолка с его «Шестым океаном» (научно-фантастический роман про космический океан) и Михаил Герчик — космическая фантастика «Лети, Икар».

Затем главной фигурой в белорусской фантастике становится Владимир Шитик, выпустивший повесть про космическую экспедицию на Марс и Плутон «Последняя орбита», ряд сборников рассказов. Их основная тема — бесконечные просторы космоса и его отважные исследователи и покорители. Многие из позднейших авторов являются его учениками. Произведения Шитика отличают

психологичность, внимание к человеку. Яркий пример – рассказ «Огонек во тьме», трагическая и одновременно героическая история человека, искалеченного в катастрофе и брошенного на необитаемую планету. Этот рассказ вызывает ассоциации с потрясающим произведением Рэя Бредбери «Уснувший в Армагеддоне»...

Фантастику как прием используют писатели-реалисты Алесь Адамович, Борис Саченко. В 1972 г. драматург Кондрат Крапива пишет фантастическую комедию «Врата бессмертия», задумываясь о социальных аспектах научного открытия.

До конца 80-х гг. многие писатели-реалисты эпизодически обращались к этому жанру.

Также следует назвать Якова Вилькина, автора двух фантастических повестей для детей – «Необыкновенные приключения Геннадия Диогенова» и «История Лима Великолепного».

Наум Ципис начиная с 1965 г. регулярно публикует научно-фантастические рассказы в республиканской периодике. Подборка его НФ-рассказов вошла в авторский сборник «Старые дороги».

Георгий Попов пишет юмористические повести «За тридевять планет» и «В гостях хорошо, а дома лучше», образующие цикл «Из записок Эдика Свистуна». В 1981 г. опубликована его фантастическая повесть «Люди и тени»

Чаще других к жанру фантастики обращается Эдуард Скобелев. В 1984 г. он написал апокалиптический роман «Катастрофа», действие которого разворачивается на одном из островных госуарств Океании после ядерной войны. В 1989 г. выходит его фантастическая повесть для детей «Властелин времени» о путешествиях во времени обычного школьника. Последнее его фантастическое произведение – роман «Прыжок дьявола».

В серии «Библиотека приключений и фантастики» вышли фантастико-приключенческие повести Василя Когута «Побег с Грейви» и Валентина Крижевича «Остров на дне океана».

Анатолий Моисеев, автор популярных книг для детей, также эпизодически обращается к фантастике – повести «Семь дней в

преисподней», «Смерть колдуна», рассказы в антологии «Иноголовые».

Известный минский литератор Дмитрий Вишнёв также начинал с фантастики – сборника рассказов «Русалки с планеты Блок» и повести «Прогулка среди звезд».

Нельзя сказать, что какое-либо из перечисленных выше произведений стало заметным явлением в советской/русскоязычной фантастике.

Пожалуй, особо следует выделить лишь повесть-притчу Алеся Адамовича «Последняя пастораль», соединившую в себе идиллию и постапокалиптику.

Ситуация изменилась в конце 80-х годов. В белорусскую литературу приходит большая группа писателей, для которых фантастика – прямое поле приложения их сил и таланта.

А начиналось всё в феврале 1981 г. с первого выпуска «Клуба любителей фантастики» в газете «Знамя юности», подготовленного Владимиром Цветковым (из авторов и читателей клуба образовался первый в Белоруссии клуб любителей фантастики «Циолковский»). Рубрику позже сменила «Фантастика. Гипотезы. Прогнозы», затем появился «ФАЭТОН» (Фантастика. Эксперименты. Теории. Опыты).

В середине-конце 1980-х сильно о себе заявил творческий дуэт Юрия Брайдера и Николая Чадовича. Начало их длительному и плодотворному сотрудничеству положил рассказ «Нарушитель» в газете «Знамя юности». Известность им принесли «Телепатическая стрельба» и «Евангелие от Тимофея». В соавторстве, которое продолжилось и в начале 2000-х, ими были написаны целые циклы произведений: «Миры под лезвием секиры», «Тропа», «Особый отдел», «Охота на Минотавра», а также наиболее известное произведение – крупный роман «Гражданин Преисподней», повествующий о встрече героев из двух разных миров: постапокалипсисного и нашего.

В веселой и непринужденной форме Павел Мисько рассказывает детям в фантастической повести «Эрпиды на планете Земля» про животный и растительный мир Земли от имени роботов-разведчиков. Часть своих произведений в приключенческо-фантастическом жанре посвятил детям и Алексей

Якимович в своих книжках «Эльдорадо просит помощи», «Секрет Тунгусского метеорита». Обратилась к детской фантастике и Раиса Боровикова – «Аленкины «Я», или планета любопытных мальчиков» и «Две повести о межпланетном пожарном».

Произведениям Василя Гигевича, в которых он исследует современные проблемы существования цивилизации во Вселенной, присущи психологизм и философичность. Наиболее к научно-фантастическому жанру приближена его повесть «Марсианское путешествие», в которой главный герой, журналист, решил навсегда переехать на Марс и жить там под руководством искусственного интеллекта. В 2012 г. вышла книга «Крах цивилизации», в которую вошли четыре его наиболее ярких произведения «Корабль», «Марсианское путешествие», «Полтергейст», «Потерянное счастье».

Неожиданно обратился частично к фантастике и известный белорусский детективщик Николай Чергинец, в романе «Илоты безумия». В нем повествуется о главе международной террористической организации, который мечтает о безграничной власти над миром. Среди героев книги присутствуют, помимо прочих, и пришельцы из Космоса, которые объединились вместе с людьми и противостоят силам Зла в борьбе за спасение человечества от катастрофы.

Плодотворно на ниве фантастики работают Александр Силецкий и Наталья Новаш – муж и жена. Он пишет научную, социальную фантастику, она – больше сказки и романы-фэнтези, но также и научно-фантастические произведения.

В XXI веке активно пробует себя в различных направлениях жанра Сергей Бульга. За роман-фэнтези «Чужая корона» он получил в 2004 г. премию им. Ивана Ефремова. Его романы «Жаркое лето 1762-го» и «Угличская история» относятся к альтернативной истории.

В число наиболее заметных фантастов Белоруссии входит Евгений Дрозд. Известны его такие произведения, как повести «Скорпион» и «Лекарство от энтропии», рассказы «Феникс» и «В раю мы жили на суше». В 1992 г. увидела свет первая авторская книга Дрозда – сборник «Тень над городом».

Знаменита своим многогранным творчеством Людмила Рублевская. Ее фантастическое повествование о Ведьмаке «Единица» вошло в сборник белорусской фантастики «Зеркало Вселенной». Но наиболее известны ее фантастически-мистические повести «Дети гомункулуса», в которую положена легенда о чернокнижнике пана Твардовского, романы «Пляска смерти», в которой журналистка и реставратор разгадывают тайну средневековых часов, и «Убить негодяя, или Игра в Альбарутению», в которой группа молодых людей находит портал, через который они отправляются в 1930-е годы.

Еще одна белорусская писательница, хорошо известна за пределами Беларуси — Ольга Громько. Непревзойдённый мэтр юмористического и иронического фэнтези. Стала известной Ольга благодаря своему циклу книг «Профессия ведьма». Именно это её произведение на международном фестивале «Звездный мост-2003» (г. Харьков) получило приз «Меч Без Имени» за лучший дебютный роман в жанре юмористической и остросюжетной фантастики.

Валентин Маслюков прославился объемным циклом «Рождение волшебницы» в шесть книг: «Клад», «Жертва», «Потоп», «Побег», «Погоня», «Любовь». Это книги про любовь со всеми её оттенками, про превратности судьбы и про множество бед и передряг главных героев. Сюжет держится на описании славянского быта (выдуманная Слования содержит в себе черты разных славянских народов). Чувствуется отличное знание автором этнографии.

Настоящей сенсацией в литературном мире фэнтези и фантастики стала Ника Ракитина. Тогда она была признана лучшим молодым писателем-фантастом Европы на 30-й международной конференции фантастики «Еврокон-2008», проходившей в Москве. Её роман «Гонитва» просто поразил всех и вся. «Гонитва» мгновенно захватывает в первую очередь тем, что герои этой книги, не драконы, орки или вампиры, а существа из белорусской мифологии. В 2011 г. у писательницы вышел роман «Ведьма».

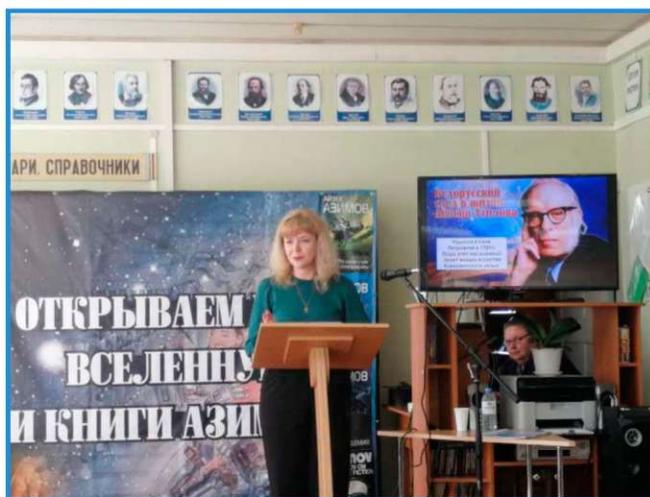
У Анатолия Дроздова получаются сюжеты о «попаданцах» — наших, попадающий в другие измерения или прошлое. Анатолий начинал с детективной фантастики – роман «Изумруд Люцифера». Выпустил несколько книг в жанре альтернативной истории

«Интендант третьего ранга», «Хозяин дракона», «Динарий кесаря». Прочитав подобные произведения можно побывать в кабинете у Сталина, в Киевской Руси или в Германии времён Второй Мировой. Увидеть как знакомые черты славянских мифов и легенд, так и непростые военные будни.

Писатель-фантаст Владимир Цветков о своей книге «Земля. 3000-й год» писал: «Люди должны победить зло. Прежде всего зло в самих себе. Надо стать разумнее, бережнее относиться к окружающей среде, победить свой эгоизм, понять, что жить на Земле – и сегодня, и в 3000 году – можно только в соответствии с Законами Природы, Законами Гармонии, Законами Космоса. Уверен в том, что фантастика станет явью. Кстати, история уже не раз убеждала нас в этом».

Действительно, фантастика учит мужеству глядеть в лицо испытаниям и опасностям, которые могут ожидать нас в будущем. Но, главное, за научно-техническим и фантастическим антуражем, который сам по себе привлекателен для читателя, особенно молодого, стоит человек, борющийся за Добро, Справедливость, Любовь.

Человек, не интересующийся будущим и считающий научно-фантастическую литературу вздором, утверждал Азимов, неизбежно придет к атрофии воображения и никогда не сможет увидеть, что же его ждет впереди.



ВЗГЛЯД АЙЗЕКА АЗИМОВА НА ОБРАЗОВАНИЕ БУДУЩЕГО В ПОВЕСТИ «ПРОФЕССИЯ»

Мы с вами живём в 21 веке, который перенасыщен компьютерными технологиями, научно-техническим прогрессом. Не задумывались ли вы, каким будет наш мир через 50-100 лет? Изменится ли жизнь людей, их образование, духовность, отношение к окружающим? Возможно, кто-то другой будет решать за нас, как нам жить, учиться, кем быть? Этого никто, наверняка, сказать не может. Однако Айзек Азимов попробовал заглянуть в наше будущее. Он старался не предвидеть его, а предупредить человечество о том, каким оно может быть.

Далёкое будущее, 66 век. Классическая система образования исчезла. Дети больше не учатся читать самостоятельно. Вместо этого, в восемь лет в сентябре, все проходят так называемый «День Чтения», когда специальная программа с обучающих лент записывает в их мозг навык чтения и письма за 15 минут.

До 18 лет они живут с родителями, ничему не учась. После совершеннолетия в «День Знаний» в ноябре, компьютер выбирает для юношей или девушек оптимальную профессию и закладывает в их мозг – соответствующую программу.

Ещё через год, в мае, молодые люди участвуют в Олимпиаде (соревновании молодых специалистов в каждой профессии), по итогам которой отбираются лучшие специалисты для работы на другие планеты.

Главный герой повести Джордж Плейтен отличается от большинства своих сверстников и идёт против системы. Ещё в раннем детстве он принимает собственное решение – стать дипломированным программистом. Без обучающих лент, самостоятельно, в тайне от всех, пытается постичь по книгам основы этой профессии.

Однако, в «День Образования», пройдя тесты Джордж оказывается единственным из своего города человеком, который

не получил назначения ни на одну профессию. Оказалось его мозг не подходит к машинному обучению и ни к одной профессии. Джордж шокирован, и подозревает доктора Антонелли (которому, он до этого рассказал о своих попытках подготовиться к любимой профессии) в предвзятом к себе отношении.

В состоянии аффекта, Джорджа принудительно помещают в закрытое учреждение, где находятся такие же люди, без профессии. Он понимает, что это приют для слабоумных. Здесь, «старым дедовским» способом постигают профессии – по книгам и с помощью учителей, тратя месяцы на то, что остальные узнают за один сеанс машинного обучения. Его родителям сообщают, что их сын получил «специальное назначение».

По прошествии полутора лет, Джордж по-прежнему видит себя жертвой ошибки, и не может согласиться со своим слабоумием. Он совершает побег и отправляется в Сан-Франциско, в котором проводятся «Олимпиады» - соревнования – на замещение вакантных должностей по тем или иным специальностям. Влиятельные особы из других планет прилетают на Землю, с целью заполучить лучших представителей какой-либо профессии для обслуживания своих планет. На «Олимпиадах» побеждают те, в чей мозг машина вложила самые современные профессиональные методики.

Прилетев в город без документов и почти без денег, Джордж идёт посмотреть на Олимпийские состязания, которые проходят на стадионе. Здесь ему встречается очень странный седой человек, который заинтересованно наблюдает за ним. Он его, как насквозь видит. Парень еле отбивается и смотрит шоу. Среди участников состязаний оказывается злостный «задира» из студенчества Тревельян, который принижал Джорджа, говоря ему, что у того ничего не выйдет.

На удивление, у Джорджа на приятеля обиды нет, а наоборот, он начинает болеть и переживать именно за него. Свой земляк, как, никак! Выступающий среди лучших!

Конкурс проходит весьма специфичный: участникам выдают разные приборы по измерению металла, кому какой попадёт, да ещё и в приборе есть неисправность, которую нужно устранить. Приятель Джорджа в хорошем темпе идёт по этому

конкурсу в числе лидеров. Но при подведении итогов, Тревельян проигрывает. Джордж с грустью покидает стадион и почти на выходе сталкивается с Тревельяном. Тот сразу его узнает, они здороваются и начинают общаться. К сожалению, Джордж ничего не может сказать про себя, ему стыдно за то, что он без профессии, а приятель рассказывает ему, почему так оплошал с замерами. Дело в том, что ему достался прибор, которого не было в его заложенном машине при обучении материале. Такие программы обучения по этим приборам закладывают только на одной-двух планетах в Галактике, поэтому получив задание и прибор для ремонта, он сразу знал, что у него не будет шансов на победу. Юноши бурно обсуждают этот момент, и их перепалка привлекает внимание местных полицейских. Полицейские требуют предъявить документы.

На помощь Джорджу приходит тот странный человек, который сверлил его глазами при входе на стадион. Им оказывается историк и социолог – Ладислас Индженеску. Он приглашает Джорджа к себе поужинать, и выступает с предложением изучать его. Кроме того, рассказывает историю человечества. Юноша соглашается, при условии, что учёный организует ему свидание с представителем планеты Новия.

Индженеску связывается по видеофону с новианином, который сетует на то, что Земля выкачивает из них деньги, выпуская новые модели специалистов, которые почти не отличаются от старых. Включившись в разговор, Джордж предлагает представителю планеты Новия собственную систему образования без лент, говорит, что они попросту вредны...

Отрывок из повести читает учащаяся 9 класса Шумячской средней школы Мартынова Милана: «Ленты учат слишком многому и слишком легко. Человек, который получает знания с их помощью, не представляет, как можно учиться по-другому. Он способен заниматься только той профессией, которой его зарядили. А если бы, вместо того чтобы пичкать человека лентами, его заставили с самого начала учиться, так сказать вручную, он привык бы учиться самостоятельно и продолжал бы учиться дальше. Разве это не разумно? А когда эта привычка достаточно укрепитя, человеку можно будет прививать

небольшое количество знаний с помощью лент, чтобы заполнить пробелы или закрепить кое-какие детали. После этого он сможет учиться дальше самостоятельно. Таким способом вы могли бы научить металлургов, знающих спектрограф Хенслера, пользоваться спектрографом Бимена, и вам не пришлось бы прилетать на Землю за новыми моделями»

В ответ новианин только усмехается и отключает экран. Обескураженный Джордж пытается оживить экран, заставить ему поверить. И снова укол снотворного погружает его в сон. Проснувшись в приюте, понимает, что всё это время за ним следили. Ведь он один, из тех немногих людей, который способен созидать и создавать что-то новое, тем самым двигая научно-технический прогресс. Достичь этого можно только обучаясь по книгам.

Круг научных вопросов Айзека Азимова был необычайно широк, и вопросы образования занимали в нём не последнее место. Во время одного из интервью, в 1981 году, рассуждая о развитии и доступности хорошего образования, Азимов сказал, «Мы всё ещё находимся на том этапе, когда хорошие учителя имеют решающее значение для образования студентов. Хотя я надеюсь, что компьютеризация вскоре позволит студентам действительно эффективно использовать учебные машины – собирать знания из компьютеризированной библиотеки и учиться в свободное время и по своему, – тем не менее, студентам всегда будет нужен кто-то, к кому можно обратиться за советом и за общим взглядом на материал, то есть хорошие учителя»

Следуя стратегии Азимова: не переставайте учиться, пополняйте свой багаж знаний, собирая его по крупицам с различных источников.

Читайте книги Азимова, они заставляют думать!



*Ольга Михайловна ТАРШИНА,
заведующая сектором
«Центр продвижения чтения и просветительских инициатив»
Смоленской областной универсальной
научной библиотеки им. А. Т. Твардовского*

ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ АЙЗЕКА АЗИМОВА (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА «КОНЕЦ ВЕЧНОСТИ»)

Наша страна была и, уверены, будет литературоцентричной.
А это значит, что ответы на многие вопросы:

Кто мы?

Ради чего живем?

Как нужно жить? – мы находим в книгах писателей и поэтов.

Зачастую именно из книг мы узнаем о том, что такое настоящая дружба, любовь, счастье – о так называемых гуманистических (иначе говоря, высших человеческих) ценностях.

Предлагаемый вашему вниманию доклад представляет собой материал для будущего библиотечного урока по творчеству Айзека Азимова.

Если посмотреть на историю человечества, то можно наблюдать следующее: развитие науки и культуры идет дружно, научный прогресс вызывает технический и сопровождается прогрессом в культуре и духовной сфере. Но можем наблюдать и то, как быстрое развитие науки, особенно техники, вызывает регресс культуры и духовности, откатывание назад. Свидетель этого – и XX, и, увы, наш, XXI век, с его бурным научно-техническим прогрессом во всех отраслях науки – и попранием прав и свобод людей, масштабами уничтожения, которых не знали прежние века, искажением традиционной морали. Стремительный прорыв вперед в техническом плане – и чудовищные откаты назад в духовной сфере, растаптывание принципов гуманизма и уничтожение гуманности.

Вот такой парадокс, вызывающий к жизни ряд вопросов:

Возможно ли принесение в жертву гуманистических ценностей, прав и свобод «маленького» человека – ценностей,

таких как любовь, дружба, личная свобода, самореализация, счастье, семья - в угоду высшим целям, в угоду прогрессу всей цивилизации.

Должно ли попирается счастье одного ради увеличения так называемой «суммы общечеловеческого счастья», всеобщего блага человечества?

Можно ли вмешиваться в естественный поток времени, чтобы оградить человечество от рисков, или же стоит предоставить человека (здесь я говорю обобщенно) самому себе?

Эти и другие вопросы исподволь поднимаются в романе «Конец вечности» Айзека Азимова.

Основная идея гуманизма состоит в том, что высшей ценностью является человеческая жизнь, и при этом каждый человек имеет право на счастье, благополучие, возможность самореализации и свободу выбора.

Существует много направлений в гуманизме, но в основе большинства из них лежит право человека самостоятельно определять смысл и форму своей жизни.

Если задуматься, то в самой трактовке понятия ГУМАНИЗМ есть противоречие и некая недоговоренность. И это противоречие обнаруживается автором в романе «Конец вечности». Кстати, само это название – это оксюморон, соединение несоединимого (как пьеса «Живой труп» Л.Н. Толстого).

Так, гуманисты убеждены, что каждый здравомыслящий человек способен отличать добро от зла, основываясь на собственных представлениях о морали и нравственности. Все его действия должны быть направлены на то, чтобы приносить благо себе и окружающим, и за каждый свой поступок он несёт личную ответственность.

В жизни все, на самом деле, сложнее.

Наивысшей ценностью гуманизма считается человеческая жизнь, и все доступные ресурсы должны использоваться для её сохранения и улучшения её качества. В более широком смысле гуманизм – это система устройства человеческого общества, в основе которой лежит данное мировоззрение.

А что если действия какого-либо человека мешают увеличению той самой «суммы человеческого счастья»? Что делать

с этим человеком? К примеру, как происходит в романе «Конец Вечности», приезд конгрессмена на некую встречу грозит началом войны в будущем.

Надо предотвратить это действие. Произвести Изменение Реальности. Так это называется на языке организации «Вечность», так поступают Вечные. Но это изменение (пусть даже минимально возможное изменение) влечет за собой побочные действия. Вечные предотвращают катастрофу в каком-либо столетии (разве это не благо?) Но при этом после такого вмешательства – воздействия на время – меняются какие-то личности, чьи-то жизни становятся короче, кто-то до изменения был здоровым, а после – прикован к инвалидной коляске с ДЦП (как сын члена Совета Времен Твиссела).

Можно совершить Изменение Реальности, что бы «одним махом уничтожить запреты на курение во всех столетиях», но это вызовет войны в 58-м и рабовладельческое общество в 1000-м Столетьи – как побочное явление.

Роман «Конец Вечности» описывает существующую вне времени и пространства могущественную организацию «Вечность», способную осуществлять путешествия во времени. Вечность была основана в 27-м столетии после того, как на основе генератора темпорального поля учёного 24-го столетия Маллансона, считающегося легендарным основателем Вечности, были произведены прорывные исследования в математике и физике. На основе исследований удалось протянуть темпоральное поле далеко в будущее, когда Солнце превратилось в Сверхновую. Черная энергию Сверхновой, организация обеспечила себя энергией для перемещений во времени. Исследования времени привели Вечных к ряду неразрешимых загадок, в том числе «Скрытых Столетий» между 70 000-м и 150 000-м столетиями, проникнуть в которые Вечные не смогли, но выяснили, что после 150 000-го столетия человечество не существует. Одной из теорий являлось существование сверхлюдей, гораздо более развитых технически, чем Вечные.

Вечные контактируют с живущими во времени временами, но тщательно скрывают своё вмешательство в ход истории, совершая Изменения Реальности. Цель вмешательств – благо

человечества: Вечные предотвращают войны, катастрофы, эпидемии. Почти всегда побочным эффектом является исчезновение космических технологий, не говоря уже об исчезновении людей в новой реальности, либо появлении их Аналогов, зачастую постаревших или больных.

Что же из себя представляют Вечные и как у них самих, внутри их системы, обстоят дела с гуманистическими ценностями, такими как любовь, дружба, личная свобода, самореализация, счастье, семья?

Следя за судьбой главного героя романа – Техника Эндрю Харлана – мы делаем следующие наблюдения.

Организация «Вечность» представляет собой тоталитарное государство с жесткой системой слежки, с кастовым строем, с запретами на личную жизнь.

Само условие попадания в разряд Вечных означает расставание навсегда с родными и близкими. Это уже бесчеловечно.

Жизнь любого Вечного известна наперед и прописана в «Основных принципах», в Уставе.

Эндрю Харлан после обучения был определен в Техники. Техники выполняли работу по Изменению Реальности, сравнимую с работой зондер-команд.

Цитата из инструкции: «Первая заповедь Техника – ничего не принимать близко к сердцу. Совершаемое им изменение Реальности может отразиться на судьбах 50 миллиардов человек. Миллион или более могут измениться настолько, что их придется рассматривать совершенно как новые личности». Говорить техник должен сухо и бесстрастно.

Другие Специалисты общались с Техниками лишь по необходимости, когда требовала инструкция. А так – избегали.

Важное замечание: когда Вечные общаются между собой, то чаще всего называют друг друга не просто по имени или фамилии, а называют специальность: Техник Харлан, Социолог Вой, Вычислитель Финжи. Потому что все их существование в Вечности занимает их работа. Только работа и движение к общей цели – увеличению суммы человеческого счастья.

Но каждый из них – одиночка.

А разве одиночка может быть счастливым?

Азимов исподволь, еще до появления героини романа Нойс показывает антигуманную сущность организации под названием «Вечность».

Те, кто увеличивает человеческое счастье, сами глубоко несчастны и даже ущербны. Даже внешний вид их и привычки об этом свидетельствуют. «У (Вычислителя) Финжи был маленький, недоверчиво сжатый рот и злые глазки... вместо носа у него была круглая лепёшка, вместо щек – две лепешки покрупнее». Старший Вычислитель Твиссел (непосредственный начальник Харлана) – «маленький сморщенный человек с редкими седыми волосами», он все время нервно курит. Встреча с Твисселом оказалась для Харлана настоящим потрясением, потому что он рассчитывал увидеть гиганта, а увидел карлика. «Неужели за этим покатым лысеющим лобиком скрывается мозг гения?» – удивился он.

А что такое счастье? Это ощущение полноты жизни, наслаждения ею, а не просто ощущение того, что ты винтик в системе. Помимо достижения поставленных целей, реализации своих планов – это моменты ощущения огромной любви к близким, родным, понимания нужности для них. Это возможность самореализации, самовыражения в любимом виде деятельности, а не в том, который тебе кем-то сверху определен до конца твоих дней. Это просто наслаждение красотой жизни, неповторимостью каждого её мгновения, мира, который окружает.

Азимов утверждает гуманистические ценности в романе по большей части косвенным путем (это можно понять с помощью подтекста, анализируя то, что декларируется персонажами, а затем этими же персонажами попирается – на примере Харлана, Твиссела и Финжи это можно проследить).

Вечные при определенных условиях могли заводить союзы с женщинами из Времени, но Техникам вряд ли это было позволено – они ведь низшая каста.

И когда в Вечности в окружении антагониста Харлана – Вычислителя Финжи появляется девушка из Времени по имени Нойс – «с этого дня он катился по наклонной дорожке, пока не изменил присяге Вечного и всему, во что свято верил прежде. Ради

Нойс. Ради неё одной... Ему не было стыдно – вот что было самым ужасным».

Харлан изменяет присяге Вечности. Он хочет узнать, кем она станет после грядущего Изменения Реальности, будет ли она жить – поэтому он тайком «заказывает» расчет ее Судьбы. Он встречается с ней тайком в ее 482 Столетьи – без всякого на то разрешения, распоряжается своим биовременем по своему усмотрению, а затем, опасаясь негативных последствий Изменений реальности, прячет её в Скрытых Столетиях, путешествуя с ней во Времени.

Он нарушает, таким образом, все возможные запреты.

Но это стоит того, потому что «странным и неожиданным образом она (Нойс) сделалась частью его самого».

Своими действиями он, неожиданно для себя самого, утвердил следующее:

- он имеет свободу выбора и несёт личную ответственность за свои решения;
- он стремится к счастью, опираясь для этого только на собственные силы;
- он готов бороться;
- он сам делает то, что хочет, а не то, что должен;
- он не боится.

Происходит перерождение Харлана. Вот как об этом пишет Азимов: «Кто он? Эндрю Харлан или кто-то другой? Где он? Во сне? Наяву? Все, что с ним произошло, вовсе не было таким отталкивающим и ужасным, как представлялось ему прежде. И это явилось для него пугающим и радостным откровением».

Счастье, которое он испытывает, глядя влажные и черные волосы Нойс, встречая на её лице улыбку, Азимов называет «непривычным» – непривычным для Вечного.

Большая часть романа – это борьба, иногда открытая, иногда не слишком явная, но борьба Харлана за утверждение того, что зовется земным счастьем.

Пройдя различные перипетии, чуть не потеряв безвозвратно Нойс и с ужасом узнав, что она из 111394-го, то есть из Скрытого Столетия, Харлан стал страшно сомневаться в смысле существования Вечных.

Высшее благо человечества того или иного столетия – это наибольшая сумма человеческого счастья. Так считал он до сих пор.

Нойс спорит с ним: счастье человечества и человека в осуществлении мечты, в преодолении препятствий на этом пути. А мечта у каждого своя.

Она, оказавшись человеком из будущего, из Скрытых Столетий, открывает ему страшную правду: если бы Вечность не была создана, то «те усилия, которые были затрачены на решение проблем путешествий во Времени, были бы посвящены развитию атомной физики... человечество достигло бы звезд на миллионы лет раньше... и представляло бы из себя не крохотный затерянный мирок, а миллионы, миллиарды миров...и (это очень важно!) – у каждого мира была бы своя история, свои собственные ценности и идеалы, возможность искать счастья своим путем. У счастья много разновидностей. Это и есть Естественное состояние человечества».

«Любая система, которая, подобно Вечности, позволяет кучке людей принимать решения за все человечество, выбирать за человечество его будущее, неизбежно приводит к тому, что высшим благом начинают считать умеренность и безопасность – синонимы посредственности. В такой Реальности звезды недостижимы». Как актуально сегодня звучат эти слова о праве на собственный выбор, на собственный путь развития!

В итоге оказывается, что само создание Вечности стало тем негативным Изменением, которое уничтожило Естественное Состояние человечества – возможность искать счастье собственным путём, уничтожило веру в разум человека.

В словах Нойс мы видим выражение авторской точки зрения: утверждение права на выбор своего собственного пути – пусть даже через тернии, ошибки; права любить и быть любимым.

Азимов, и словами своей героини, и финалом всего романа (Вечность уничтожена, Харлан и Нойс вместе, у них будут дети и внуки) утверждает высшие гуманистические ценности – уникальность и неповторимость каждой человеческой жизни, любовь, право на создание семьи, свободный выбор жизненного пути.

Утверждается мысль о том, что нельзя вмешиваться в естественный поток времени, чтобы оградить человечество от рисков. Что при достижении вершин научно-технического прогресса не должны попираться гуманистические ценности.

Цитаты в статье взяты из книги:

Азимов, А. Конец вечности; Сами Боги; Немезида: [фантастические произведения] / А. Азимов; [пер. с англ.: И. Гурова, Ю. Соколов, Ю. Эстрин]. – Москва : Эксмо, 2008. – 924, [2] с.

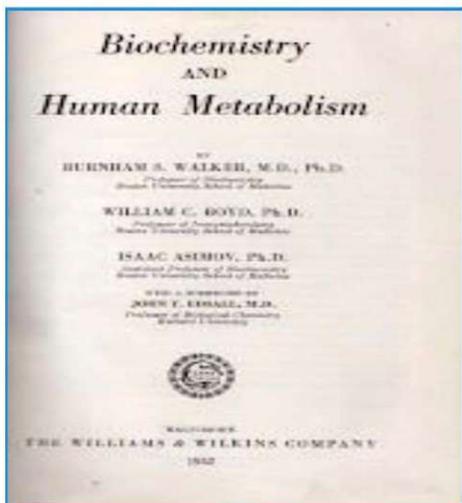


*Ольга Владимировна ВАСИЛЕНКОВА,
учитель биологии Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Шумячская средняя школа им. В.Ф. Алешина»*

ВСЕ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ КНИГИ АЙЗЕКА АЗИМОВА ПО ХИМИИ И БИОХИМИИ

Айзек Азимов получил докторскую степень по химии в 1948 году и в следующем году стал преподавать на медицинском факультете Бостонского Университета, а в 1979 году получил звание профессора. В этом разделе писатель поделится знаниями о системе классификации химических элементов, об органических соединениях, об историческом открытии носителя наследственных характеристик всего живого - ДНК, об инертных газах, радиации и фотосинтезе, о витаминах и метаболизме человека. А также в легкой и доступной форме поведает историю возникновения химии и расскажет об изобретениях, открывших новые источники энергии.

В 1957 году Азимов стал лауреатом Премии Фонда Томаса Альвы Эдисона (Thomas Alva Edison Foundation Award) за книгу "Кирпичики мироздания" ("Building Blocks of the Universe"), посвященную химическим элементам. В 1960 году Ассоциация Американских кардиологов (American Heart Association) удостоила его Премии Говарда Блэксли (Howard W. Blakeslee Award) за книгу о химии крови "Река обетованная" ("The Living River"). За серию книг по химии он получил в 1965 Премию Джеймса Грэйди (James T. Grady Award) от Американского Химического общества (American Chemical Society), а в 1967 году Азимову вручается Вестингаузовская Премия за популяризацию науки Американской Ассоциации поддержки науки (American Association for the Advancement of Science-Westinghouse Science Wrihting Award).



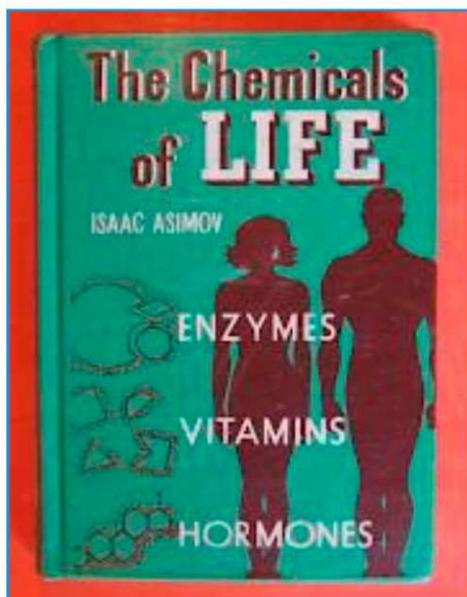
Биохимия и метаболизм человека

Начав преподавать в Бостонском Университете, Айзек Азимов принял вместе с докторами Уильямом Бойдом и Бернхэмом Уолкером писать этот учебник. Эта книга стала его первым опытом в нехудожественной литературе, но он считал её неудачной. 1952

Химические агенты жизни

Эта научно-популярная книга для подростков открыла для писателя истинное будущее его карьеры. К собственному изумлению, Азимов обнаружил, что писать документальные и популяризаторские книги легче, чем художественная литература. В итоге, книга получилась достаточно информативной, в ней автор описал невидимые субстанции, которые так необходимы для нашей жизни - ведь борьба с вредными веществами, целебные силы защиты организма, нашего здоровья зависят от миллионов клеток, находящихся внутри нашего тела. Некоторые научные положения и предположения автора устарели – наука не стоит на месте, но, всё равно, книга до сих пор содержит множество интересных фактов о жизни организма.

Жанр: Химия и биохимия, 1954





Химия и здоровье человека

Книга была написана в соавторстве с Бернхэмом С. Уолкером (Burnham S. Walker) и М. К. Николасом (M. K. Nicholas).

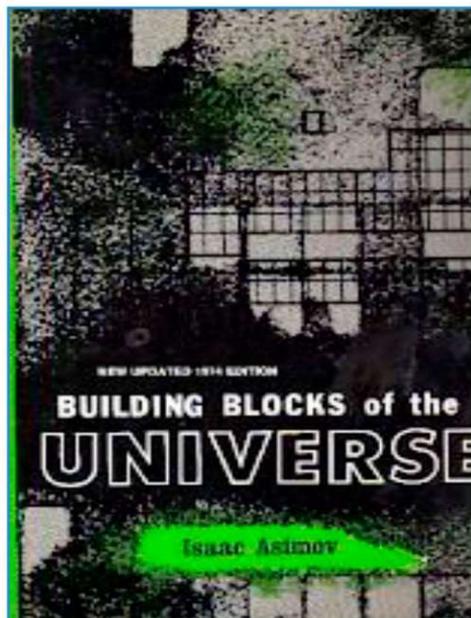
Азимов примеряет роль ученого-биохимика. Это учебное пособие для студентов-медиков, посвященное вопросам медицинского обслуживания пациентов.

Жанр: Химия и биохимия, 1956

Кирпичики Вселенной

В книге простым и увлекательным языком рассказано о системе классификации химических элементов. Азимов всесторонне характеризует их, разъясняет особенности применения в быту, промышленности и даже в искусстве. Автор рассматривает каждый элемент в отдельности, но группирует их в зависимости от важности в жизни человека и космоса. Азимов точно определил тенденции современного развития химического алфавита, которым написана великая книга нашей Галактики.

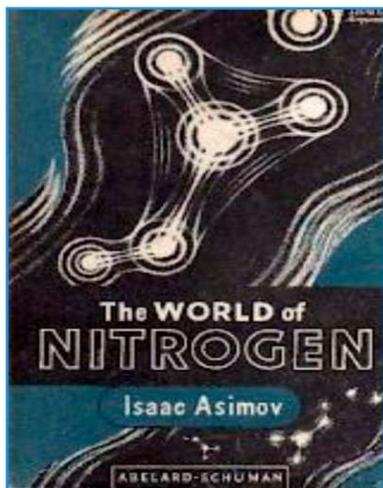
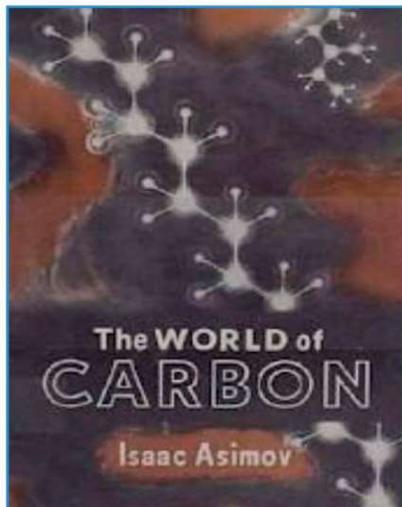
Жанр: Химия и биохимия, 1957



Мир углерода

В этой книге рассказывается о соединениях углерода от самых простых до сложных - полимерных, вводя читателя в мир органической химии, Азимов знакомит нас со свойствами веществ, зависимостью свойств от состава и строения молекул, о роли этих веществ в природе, жизнедеятельности живых организмов, а также о применении веществ в технике и быту. Рассказ ведётся увлекательно, и читается книга очень легко. Произведение рассчитано на самый широкий круг читателей - неспециалистов в области химии, желающих познакомиться с этой замечательной наукой. Особенно интересна будет школьникам.

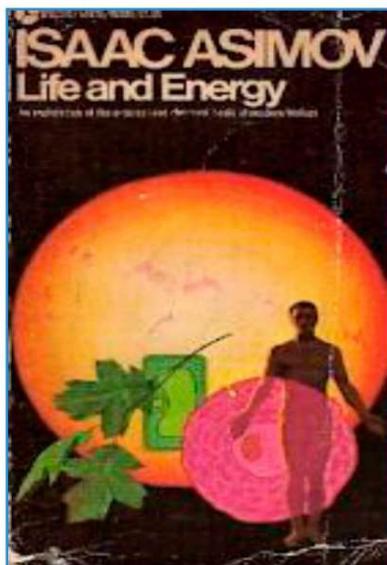
Жанр: Химия и биохимия, 1958



Мир азота

Книга является логическим продолжением предыдущей книги «Мир углерода». Азимов рассказывает об органических соединениях, в молекулу которых кроме углерода, водорода и кислорода, обязательно входит азот. Круг этих соединений очень велик – от аминокислот и белков, до красителей, которые играют огромную роль как в живом мире, так и в промышленности.

Жанр: Химия и биохимия, 1958



Жизнь и энергия

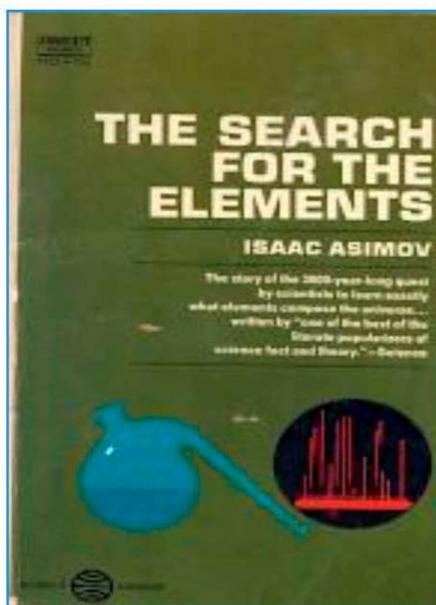
В этой книге Айзек Азимов рассказывает о том, как люди смогли использовать энергию огня, воды, ветра, пара, электричества и солнца. Большое значение придается изобретениям, открывшим новые источники энергии, распахнувшие перед человечеством двери новой эпохи. Автор также занимательно повествует о том, как вырабатывается энергия в живых организмах, какие процессы происходят на уровне молекул в органической и неорганической материи.

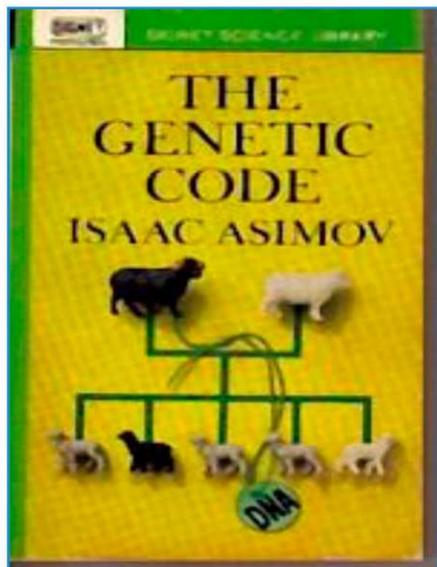
Жанр: Химия и биохимия, 1962

Исследование элементов (по химии)

Айзек Азимов в этой книге говорит о долгих поисках химических элементов, из которых состоит Вселенная, об истории химии как науки.

Жанр: Химия и биохимия, 1962





Генетический код. От теории эволюции до расшифровки ДНК

А. Азимов пишет об историческом открытии носителя наследственных характеристик всего живого - ДНК, и о его значении для науки. Автор подробно говорит о сложных функциях клеток, хромосом, белков, объединяя эти описания в захватывающий рассказ о революции в молекулярной биологии, благодаря которой человек оказался на пороге безграничных возможностей.

Жанр: Химия и биохимия, 1963

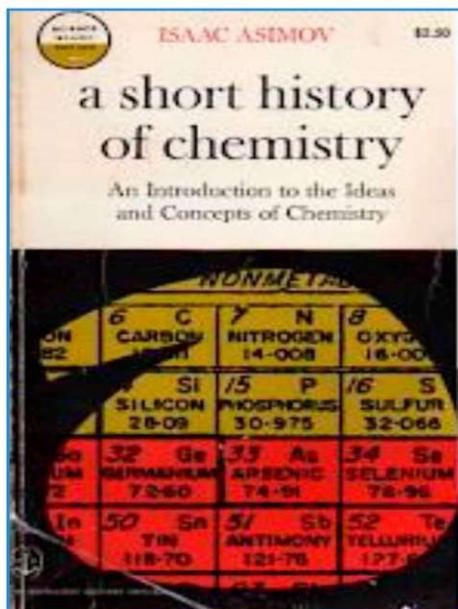
Краткая история химии

Эта книга Айзека Азимова позволяет в легкой и доступной форме познакомиться с историей возникновения химии, проследить развитие ее идей вплоть до фундаментальных научных открытий XX века.

Жанр: Химия и биохимия

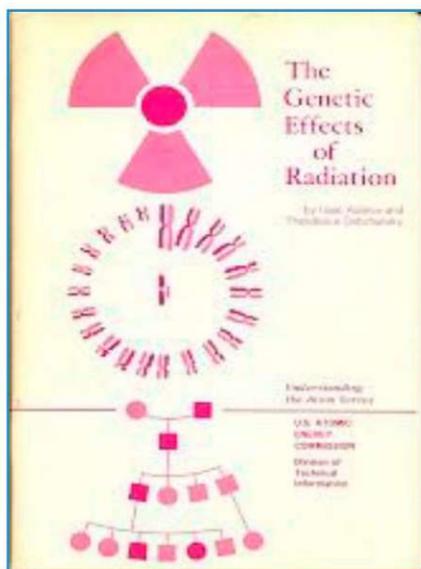
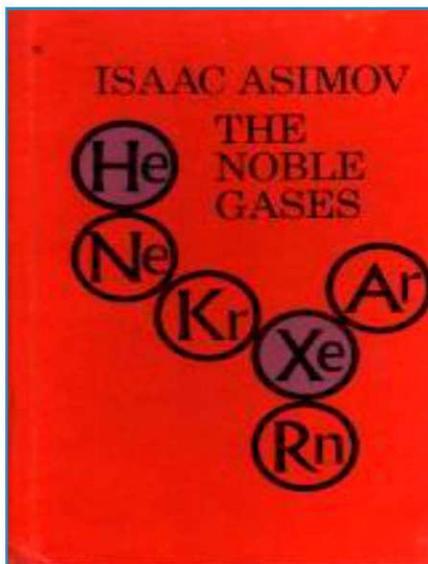
Другие переводы: "Краткая история химии. От магического кристалла до атомного ядра"

Год: 1965



Инертные газы

Книга А. Азимова о благородных газах (гелий, неон, аргон, криптон, ксенон, радон) и об истории их открытия, физических и химических свойств. Автор знакомит нас с периодической таблицей, межатомными силами, химической связью и многими другими интересными вещами. Жанр: Химия и биохимия, 1966



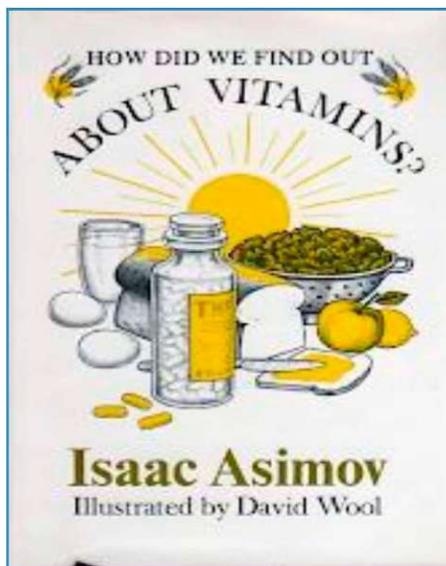
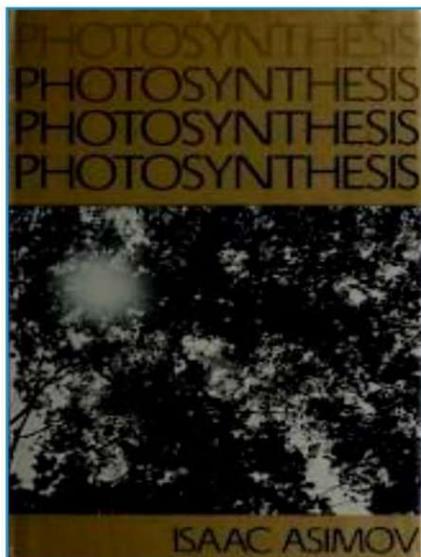
Генетические эффекты радиации

Памфлет, написанный для Комиссии по атомной энергии США и посвященный влиянию радиоактивности на организм человека и его среду обитания. Жанр: Химия и биохимия, 1975

Фотосинтез

Со свойственной Азимову четкостью приводится качественное описание фотосинтеза, химических и физических процессов, создающих пищу, которую мы потребляем, а также поддерживающих любую форму жизни на Земле. Довольно любопытно, что в этой книге автор приводит расчет — какое количество людей способна прокормить наша Земля.

Жанр: Химия и биохимия, 1969

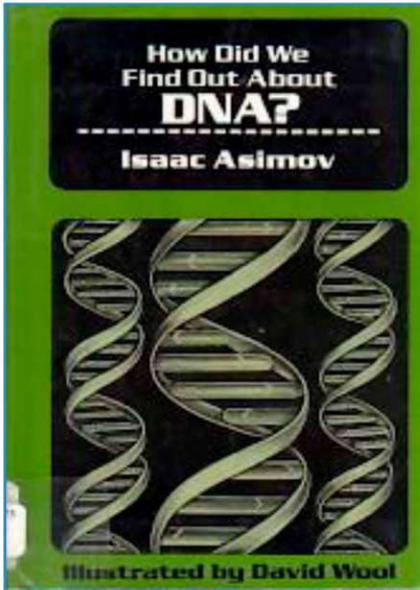


Как мы узнали о витаминах

Айзек Азимов рассказывает как шаг за шагом проводились эксперименты, которые привели к открытию, что небольшое количество витаминов в рационе поможет людям стать здоровее и жить дольше. Юные читатели будут очарованы историей витамина С, который был обнаружен через несколько сотен лет после витаминной недостаточности, называемой цингой, вспыхнувшей среди экипажей кораблей. Также интерес представляет разработка доказательств в

отношении других витаминов и прогресс, достигнутый в последние годы.

Жанр: Химия и биохимия, 1974



Откуда мы знаем о ДНК?

Животные и растения умеют копировать себя из поколения в поколение. Ученые знали, что гены обладают наследственными характеристиками посредством веществ внутри ядра клетки, но как это было сделано? Тайна постепенно раскрывалась с начала 1940-х до начала 1960-х годов. Гены состоят из ДНК, которая несет план наследования. В этой книге Айзек Азимов направляет читателя к пониманию ДНК-

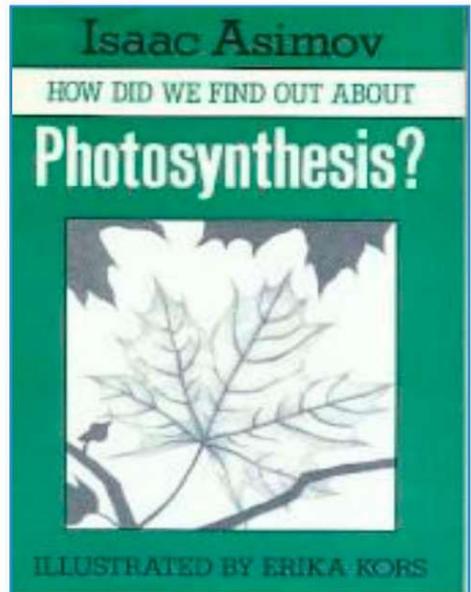
материи.

Жанр: Химия и биохимия, 1985

Откуда мы знаем о фотосинтезе?

Все люди и животные используют воздух для дыхания. В нем содержатся молекулы кислорода. Но при выдохе кислород преобразуется в углекислый газ. Каким же образом кислород вновь оказывается в воздухе? Айзек Азимов рассказывает об открытии фотосинтеза, что он собой представляет и в чем его необходимость, какую важную роль выполняют растения в этом процессе.

Жанр: Химия и биохимия, 1989



В одном из обращений к читателям Азимов следующим образом сформулировал гуманистическую роль научной фантастики в современном мире: «История достигла точки, когда человечеству больше не разрешается враждовать. Люди на Земле должны Дружить. Я всегда старался это подчеркнуть в своих произведениях... Не думаю, что можно заставить всех людей любить друг друга, но я желал бы уничтожить ненависть между людьми. И я совершенно серьёзно полагаю, что научная фантастика есть одно из звеньев, которые помогают соединить человечество. Проблемы, которые мы поднимаем в фантастике, становятся насущными проблемами всего человечества... Писатель-фантаст, читатель фантастики, сама фантастика служат человечеству»











